

إبراهيم زعرور

# الشارع الذي رحل



إبراهيم زعرور

# الشارع الذي رحل

شذرات من كتاب البكاء  
وكتاب الضحك

الآراء الواردة في الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الجهة الداعمة





الأهلية للنشر والتوزيع

e-mail : alahlia@nets.jo

الفرع الأول (التوزيع)

المملكة الأردنية الهاشمية ، عمان ، وسط البلد ، شارع الملك حسين ، بجانب مطعم القدس - بناية رقم 12  
هاتف 00962 6 4638688 ، فاكس 00962 6 4657445

الفرع الثاني (المكتبة)

عمان ، وسط البلد ، شارع الملك حسين ، بجانب البنك المركزي ، مكتب المقاصة - بناية رقم 34

مكتب بيروت

لبنان ، بيروت ، بئر حسن ، شارع السفارات

هاتف : 00961 1 824203 ، قسم 19



الشارع الذي رحل

إبراهيم زعرور

الطبعة الأولى ، 2009

حقوق الطبع محفوظة



الغلاف والصفء الضوئي : علي الحسيني 00962 7 99782270 ، عمان ، الأردن

عيسى

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means without the prior permission of the publisher.*

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه ، بأي شكل من الأشكال ، إلا بإذن خطي مسبق من الناشر



(1)

## حكاية «أشبه ما تكون بالمقدمة»

خدعني الزمن!

غافلني... وأخذني على حين غرة.. ذات صباح، صحت  
متكاسلاً كالعادة، أتمطى بعد نوم ثقيل. تفقدت أعضائي، <sup>أنا</sup> فإذا أنا في  
الستين دون مقدمات.

خدعني وانتهى الأمر. وفرت سنوات العمر فجأة، كحشد من  
العصافير أطلقوا عليه النار!!

تأخرت كثيراً قبل أن أدرك حجم الخديعة.

فأي غبن هذا!!

كل شيء يضيع دفعة واحدة... ضاع. دون أن يبقى منه حتى ولو  
مهمة واحدة أتشبت بها.

وأنا الآن أتأمل قتلاي من حولي مثلما يقف القائد المهزوم على  
حطام أرض المعركة.

عشت مقترأ في صرف أيامي: ادخرتها سنة سنة، ويوماً فيوماً،  
وهزيمة هزيمة، لعل ذلك يجنبني لحظة الوقوف الذليل حاسر الرأس  
من ايما إكليل على مفترق الأيام. ولكن ذلك لم يعفني من حرج  
الاحتكام لقانون الهشاشة. وهكذا، وجدتنني اقف عارياً امام ما بقي  
من الأيام، دون رصيد كافٍ لمواجهة ضلالات لا بد أنها قادمة، وطيش  
لا بد آتٍ.

اقف كظلي رمادي بين ظلمتين: نهارٌ مزورٌ اليقظة... وليل مزورٌ  
النعاس. لا زهو للانتصار، ولا مرارة للهزيمة.

افتح كتاب العمر، فتشال حروف التاريخ من بين الصفحات  
مفككة الاوصال.

اعثر - بالكاد - بينها على كلمة واحدة لم تفكك اوصالها. حروف  
تنثال كالمسامير: سوداء، وحادة، ومتشابهة.

في ستين عاماً خضت سبعة حروب كبيرة ومئات من الحروب  
الصغيرة خسرتها جميعاً:

في الاولى: دفعوا بي إلى الحرب دون سلاح

وفي الثانية: غافلوني وانقضوا عليّ نائماً.

وفي الثالثة: خانتني الصحابة وانقلبوا عليّ.

وفي الرابعة: دسّوا في شرابي السمّ فتحاملت على نفسي وحاربت مثلما يحارب رجل ميت.

وفي الخامسة: هزمت بحكم العادة.

وفي السادسة والسابعة: لم اعد قادراً على تذكر الاسباب.

فأية خدعة كبرى، هذه التي اجتاحتها من بين كل هذه الهزائم: اعني خدعة ان ابقى حياً!

كنت مشغولاً بهزائمي، مستغرقاً باحصاء قتلاي. فلم التفت لخدعة الزمن الكبرى عندما أخذني بغتة؛ وانتزع مني ستين سنة كاملة وقذف بها إلى ماضٍ لا عودة منه ابداً.

ساكون اكثر حذراً بعد ان تعلمت الدرس: سأعيد ترتيب ما تبعثر من يقيني، اتمسك بكل الطيش اللازم، وكل الضلالات الممكنة. فعليها وحدها المعوّل في الانتصار بهذه المعركة المؤثرة — من اولها إلى آخرها — بالهزائم...

(2)

### نشيد الإنشاد

بعد ان تعلم الصغير المكروب كيف يكلم العصافير والاشجار  
والفصول، حمل عصاه وطفق يضرب في الدروب.

فمرّ بالقفار والجبال والرهبان والشتاء، وارتقى القمم، وهبط  
السفوح. وغابت عليه شمس، وطلعت اقمار.

وذاث يوم مرّ بالساقية فسألها:

فاذا تفعلين بكل هذه المياه؟؟

فتنهدت محزونة وقالت:

كل ما تراه يأخذه مني الجدول. وانا لا املك منه شيئاً..

فسأل الجدول:

ماذا تفعل بكل هذا السيل يا سيدي الجدول؟؟

فتنهدهذا مقهوراً وقال:



كل ما تراه ملك للنهر، وليس لي منه قطرة واحدة!!

فسأل النهر:

قل لي يا سيدي.. ماذا تفعل بكل هذه اللجج الجارفة؟

فتهد النهر تنهيدة يائسٍ مهموم وقال:

كل ما تراه اعطيه صاغراً للبحر حتى لا يتبقى لي منه قطرة  
واحدة...

وقف الصغير المكروب على شاطئ البحر، وقد هاله الموج  
المتلاطم فسأل:

ماذا تفعل بكل هذا البحر يا سيدي البحر؟؟.

فاجهش البحر بالبكاء وقال:

كل هذا الذي ترى لا يكفيني لارواء غليلٍ مظلوم.. غليل  
مظلوم.. غليل مظلوم..

طرب الصغير المكروب لهذا الجواب الذي راح يتصادى مع الموج  
واخذ يُعيده ويستعيده، وينشره ويطويه حتى تحوّل إلى غناء يتردد في  
القصب والجدوع والاعواد، وفاض. فغمر الوديان والسهول

والبحار، وانعقد في تراتيل ارتفع بها الانشاد حتى وصل إلى عنان  
السماء..

ومنذ ذلك اليوم، ما يزال الصغير المكروب يجلس على الشاطئ  
ينفخ في الناي، ويتأمل البحر....



(3)

### قط موفور الكرامة

تتواثب القطط حول حاويه القمامة،

تكشر عن انيابها ويعلو صراخها، وتنشب مغالبها في وجوه  
بعضها، حتى ان واحداً منها يفضل الانسحاب موفور الكرامة،  
ويغادر شاهراً ذيله كراية.

وفي النهاية،

فإن قطعاً ما كراً واحداً هو الذي يستأثر بالغنيمة.

بينما تظل القطط الاخرى ترمقه واجهه:

تماماً مثلما يفعل الناس.



## سؤال الناسك

خرج الناسك من جوف مغارته عند قمة الجبل، ووقف امام  
الفوهة يتأمل العالم.

لحيته المسترسلة فوق صدره، وثوبه القطني، وعصاه العقدا، كلها  
اشياء تقول انه ناسك خرج لتوّه من عتمة مغارته..

بهره الضياء المتدفق من خلال السحب الراحلة فوق رؤوس  
الجبال وعبر المطر المنهمر فوق السفوح.

ولدى تلقيه اول لسعة من سياط البرد والمطر، طقطقت عظامه  
مثلما تفعل عظام عجوز غصّنت جبينه اعواماً جاوزت السبعين.  
فابتسم.

وراح يستعرض الفضاء اللامتناهي هامساً:

"ايتها الام العظيمة... ايتها الام العظيمة..."

ثم ما لبث ان أخذ طريقة منحدرًا، يتعثر بالحجارة والاشواك والشقوق، وراح يضرب في الارض، يبحث عن حكيم يطرح عليه السؤال.

سؤال طالما حير الناسك.

مشى اياماً وليالي حتى تجرحت قدماه، فتوقف ليرتاح.

تأمل الافق مفكراً بانه قد "خان عزلته".

ولكنه ما لبث ان تصالح مع نفسه واخذ يهز رأسه قائلاً:

"من اجل السؤال يهون كل شيء" ..

مر بقطعان الذئاب فوجدها على عاداتها القديمة: تحدد انياها بانتظار الخراف. فقال في نفسه: "ليس لدى هذه الذئاب حكيم يقدم جواباً"

فأجل السؤال ومضى.

مرّ باللصوص فوجدهم على عاداتهم يتربصون بالفقراء، فقال في ذات نفسه: "لو كان في هؤلاء من حكيم لما فعلوا ما يفعلونه". فأجل

السؤال ومضى. ومرّ بجموع الفقراء، فوجدهم على عادتهم يتجرعون الصبر في انتظار طويل. فهمس لنفسه "انتظار طويل لا معنى له" فأجل السؤال. مرّ بالصغار يلعبون على عادتهم غارقين في الدهشة.

فقال في نفسه "في الدهشة شيء من السؤال، وشيء من الإجابة.. ولكنها ليست سؤالاً كاملاً، ولا إجابة كاملة.." فحمل سؤاله ومضى.

ومع الأيام والليالي، اضاع طريقه بين الوديان والسفوح والغابات والسهوب. فظل يمشي ويمشي على غير هدى، إلى ان مرّ بالسلطان.

فوجده يتسلى مع كلابه باستعراض جيوش الجلادين والمداحين والمهرجين.

فايقن انه قد ضل الطريق.

وما ان فتح فمه لينطق، حتى انقضوا عليه بالضرب بكل ماوصلت اليه ايديهم، حتى تقطعت منه الانفاس، وظنوا انه مات.

وعندها توقفوا، وفضلوا ايديهم قائلين

"هذا جزاء من يفكر بالسؤال عن عدل "السلطان".."

ثم جرّوه من قدميه وألقوا به على قارعة الطريق.

ولكنه افاق بعد ايام محطماً، فعاد يجرّ قدميه على نفس الدروب حتى وصل إلى مغارته وانهار في الركن هناك.

وبينما هو يستعرض، متألماً، تفاصيل ما حدث له، جاءه الهاتف يهجس بالسؤال. فتيقن انه قد وقع في الخطأ عندما حاول ان يسأل الحاشية ان يدلوه على الطريق.

وهنا.

اخذته موجة من الضحك.

وظل يضحك ويضحك حتى مات...



## شجرة العروس

ما إن استل طرف الخيط من الحكاية، حتى تنثال الاحداث والصور وحكايات الحكايات، لا اعرف بدايتها من النهاية.

تضيق الطرق، وتتعدد المسالك، وتتلاحق الاشارات والعلامات: بعضها مطموس، وكثيرها مائل قائم على شواخص الطرق ما يزال. وكل واحد يمسك بتلابيب الآخر حيث الرواية ماثلة، والراوي مفقود: طواه الموت. او طواه النسيان.

ونحن اذ نحاول اعادة نشر ما انطوى وفات، فانما نحاول بعث حيواتنا الاولى، وأيامنا التي ذهبت.. مضت.. اسماؤنا القديمة، وتشوفاتنا، وخُطى من سبقونا..

تلك هي شواخص ايامنا التي اتى عليها الزمن، وعلاها صدى النسيان.

فيا لها من كهولة، تلك التي اعادت رسم وجوه طفولتنا.. ويا لنا من كهول احتلّ ماضيهم مستقبلهم، واقام فيه.



وحتى قبل نهاية الكأس الاولى، ودهشتها المشروعة، تُصيبنا الحاجة  
الطيش كتلميذ مذنب، فتتشبث باول فكرة تداهمنا. حتى عندما لا  
تكون قد وُجدت قط.. وهنا نكون حاملين ولسنا بكاذبين..

من هنا سأبدأ حلمي.

من شجرة العروس التي كان آخر عهدي بها قبل اربعين..

اربعون دورة كاملة من دورات الفلك.. وهل تقاس الذكريات  
خارج معارج الافلاك ودورات الفصول!!

شاخصة على مرمى اربعين، وربما على مرمى الف من السنين  
تتوغل عميقاً ربما إلى ايام يوحنا المعمدان الذي طرح بذرتها عفو  
الخاطر.. فنبئت، وسمقت، وامتدت. او ربما اقرب قليلاً: إلى ايام  
شرحبيل بن حسنة وهو شرحبل بن عبدالله بن المطاع بن عمر بن عدي  
بن قطبه بن جندل بن حجر من كنده. ويقال من الاسد الذي لا بد  
بات ذات ليلة يرقب النجوم على تخوم جند اجنادين، فقذف ببذرتها  
فنبئت هناك لتظل شاهداً على مرور القوافل والكراديس وتعدد  
العابرين. اذ لا معنى لاشجار المفارق دون آثار هؤلاء الذين كتبوا

المكان بحكاياهم وآثارهم قبل ان نتفّاهم نحن... ونعيد كتابتهم.  
شجرة بلوط عتيقة متوحدة، ليست كالاشجار،

تختلط ايماءاتها وصورها في ذاكرتي بسدرة المنتهى. ابدعها الخالق  
في جملة ما ابدع على عدّة مفارق.

وعبثاً محاولة وصف سندية عتيقة على مفارق طرق لم تعرف غير  
القوافل وغبار اقدم العابرين. شيء يصعب قوله.

كنت انخيلها أحياناً بذرة انزلقت من منقار طائر ابو زريق الطائش  
الواثق من نفسه حد التهور، والذي، بدونه، لا تكتمل صورة، ولا  
تستمر حكاية.

سرقطني غزالة الطفولة ذات مساء ربيعي للصعود إلى عشه،  
وكانت فراخه الخمسة تفتح مناقيرها على أقصى اتساعها في وجهي،  
عندما جاء منقضّاً كالسهم، يسبقه نعيق المقاتل المستميت، مثلها كأن  
يفعل القعقاع بن عمرو التميمي. وراح ينقر رأسي مهاجماً ملتاناً. تارة  
يضرب بجناحيه في اليمين، وطوراً ينشب مخالبه ويقرع بمنقاره في  
الشمال. وكان الوادي قد امتلأ بالنعيق والصراخ والجلبة عندما جاءه

المدد من انشاء الهائجة فائخناني، وطرדاني شر طردة. فهمت على وجهي  
ناجياً لا الوي على شيء..

كانت تلك اولى هزائمي امام الطيور التي استمرت بعد ذلك حتى  
يومنا هذا.. فالطيور هي اناشيد الله في الارض. أستلهمها الطهر  
والبهاء. وبدونها اموت كمداً..

ابو زريق هذا ما يزال يتجول في الذاكرة كاول مقاتل شرس، يقيم  
في احلى صفحة من كتاب الطفولة.. وما زلت احبه كواحد من  
الاولياء رغم طيشه وتصخابه وشعوذاته!!

الشجرة تستدعي الطير،

والطير يستدعي الريح، والريح تستدعي رسائلنا القديمة  
ومحطات العمر وقطاراته. وكل ذلك يستدعي اما الدموع او الغناء..  
وكلاهما صورة لجوهر واحد. القطار الذي مضى بنا. من يدري. وربما  
تستدعي الابتسامة الشائخة.. اشياء لا مسميات لها، وتستعصي على  
كل اللغات.. ولكنها في النهاية هي نحن. ما كنا، وما كانه من  
سبقونا. وما آلت اليه رحلتنا وانتهى اليه التسفار..

اما اللاحقون الذين ينسون ذاكرتهم على المقاعد، او في الحقائق

والمطارات، فربما ينظرون إلى حكاياتنا باستخفاف. وربما بعين العطف والإشفاق أو الريبة. وربما يَكْوَرُونها كورقة قديمة في راحة ايديهم، ويقذفونها بعيداً إلى حيث السلال المخصصة، القائمة في الاركان..

رويدكم يا هؤلاء.. لا تسرفوا على انفسكم، ولا تقنطوا.. فالحمام الزاجل ما زالت منه بقية، تحط ولو على انتينات الالتقاط البعيد.

يا للثراء الذي كنته هناك، والفقر الذي يكونني هنا!! وكل شيء يشيخ، حتى الزمن.

نعود إلى ما قاله شيخنا ابن عربي بان كل طريق هو في الاصل طريقة تكوين... اختطه السابقون خبط عشواء. والآن، فما معنى هذا التخرج في تصريف الحروف بين الطريق والطريقة؟

وكل طريق منتهٍ إلى فكرة.

وكل فكرة إلى عالم او مثال، مهما تباعد السالكون.

ولهذا كانت تدهشنا القرى التسع التي تترامى كاشعاعات انبثقت من الشجرة، وتناثرت على بعد نداء منها. شجرة العروس. اسمها. تحط من حولها تسعة امثلة. لا تتطابق. ولا تتناسخ تسع قرى تركت

طابعها على هيئة ساكنيها بقدر ما وضعوا هم طابعهم فيها وتركوا آثار  
خطوهم وجهد سواعدهم.

تجد واحدها مبنية بالرفاقات الحجرية. مسفوفة جدرانها  
وحيطانها وسناسلها رقاقة فوق رقاقة. وتعقب بروائح الماعز او القش  
الحصيد، او زرق الدجاج.

وترى الثانية شاخه بالجلاميد المدقوقه والمنحوتة والمرصوفة  
باحكام لا يأتيها زمهرير الشتاء ولا صهد الصيف من بين ايديها ولا  
اظهرها

ولا ترى من الثالثة سوى سطوح تتلوها سطوح من العقود  
والقباب تتلاحق وتتساند في قوام من الملاط الكلسي المعجون  
"بزيار" الزيت.. كلما طال بها الزمن تصلبت واشتدت. وكلها  
مفتوحة على جهة الريح، حيث تحط الرّحال عند شجرة العروس.  
ومن هناك تتفارق إلى شتى الجهات. فلكل عابر سبيل عندها مستراح  
ومحطة. ولكل واحد مهبط او مرتقى إلى واحدة من القرى التسع.  
يستروح بفيئتها المسافر، والمروّح، والحاطب، وقاطع الطريق، ومغني  
الربايه، والبائع الجوال، وحاكي الحكايات، وتحط صنوف الطير،

وجماعات الدراويش واصحاب الطرق والكرامات، وجباة الضرائب،  
والمطاريد، والمرتلون العميان، والشائرون، وجلابو الماشية: ينفض  
واحدهم عنه الغبار ويستقي من ماء السيل، وربما استظل من الهجير  
فغلبته سنة من الحلم، ونام حتى يوقظه آذان العصر الاتي من القرى  
متماوجاً على البعد ترتيلاً رقيقاً هفهافاً قادماً من اقرب القرى على بعد  
فرسخين.

الشاعر الاعمى هومر وكلبه الذي يقوده ولا يفارقه، لا بد مرا من  
هنا ذات غروب.. ولكن نباح كلاب اقرب القرى على كلبه الغريب،  
وترداد النباح القصي الذي استنبح كلاب سائر القرى، أنسأه غواية  
الانشاد..

ترك الانشاد لهذه الجوقة المسائية، وظل صامتاً خاشعاً امام  
وشوشة الريح لاوراق الشجر، بما قاله كلب عوى فاستعوى سائر  
الكلاب...

وهذا هو حال الطراق ابدا عند المفارق: يغنون اويصمتون منتشين  
بكورال الغروب. ولا شيء يداني نشوة الغناء مثل دهشة الصمت.

طيبا ريوس اشاد له ذات يوم مدينة صيفية هناك ايضاً.

فعل ما فعله المنصور بمدينة بغداد:

وضع قطعاً من اللحم على رؤوس الرماح، ووزعها في اماكن شتى. وعندما وجد ان احداها ظلت على حالها اياماً دون ان يطاهاها الفساد، تراءى له ان الشفاء هو بعض هواء هذا المكان.

فأرسل قواعداً اول بناء في المدينة، وسماها مدينة الريحان..

الريحان.. لان لريحها شميم الريحان ومذاق النبيذ. وكثيرون هم اولئك الذين ارهفوا السمع لديب التاريخ اثناء عبورهم من هناك.. ورووا حكاياتهم:

سمعوا صهيل الخيول، وعجلات العربات المثقلة بعناقيد العنب في طريقها إلى معاصر النبيذ.. واكثر منهم اولئك الذين كانوا يبحثون عن الذين غابوا وانقطعت اخبارهم. كلهم فتيه. وكلهم اعماه الغضب من سلطة ابيه. فغادر ذات مساء ولم يعد. وهؤلاء الآباء بحثوا في كل مكان حتى راحوا يتسقطون اخبار من انقطعت اخبارهم بالانصات إلى أفواه الآبار السحيقة التي كانت ذات يوم مخازن للزبيب. أليكون الفتى قد سقط في احد هذه الآبار؟؟

يرهف الوالد السمع عند نوهة البئر فلا يسمع الا زفير الرياح.

لم يعثر اي منهم على المفقود، ولكنهم جميعاً عادوا بحكايات تترى  
عن رائحة الزيبب الراكدة في هذه الاغوار الصخرية السحيقة.

من يجرؤ على تكذيب هؤلاء.

من يجرؤ على تكذيب الفصول والروايات والزلازل الذي زلزل  
مدينة الريحان فخصّصها حتى قوضها وتركها ركاماً.. رجماً هائلاً بارتفاع  
تلّه تنكفيء جلاميدها مترددة فوق بعضها كتاريخ شاهد في كتاب  
مسطور.

ويستوقفك السؤال اذ تمر من هناك. اي عماليق هؤلاء الذين رفعوا  
تلك الجلاميد باحجامها المهولة وقناطيرها المقنطرة، كل جلمود  
كالقصر... ينيخ في مكانه جملان!! كيف حملوها ورفعوها"

وكيف نقلوها وباية آلة نقشوها.. الم اقل لكم بان كل طريق منته  
إلى مثال!؟

من تحت شجرة العروس تبدو اطلال مدينة الريحان كرجم هائل.  
احلام تاريخ تقوض وصار رجوماً. تقوض المعمار وظل الحلم به قائماً  
له ديبب تسمعه يشيع في ارجاء المكان. الاف الاشجار الحرجية نبتت  
في فرجات الصخور، وراحت تتهايل مع الريح مثل يد معروقة تهوّم



بالحكمة.. بالتجدد.. بالتأبد.. بالتذكّار. أتكون طفولة تغتذي من روح هذا المكان مهدورة مهما تقدم بها العمر؟ ام هي تنضاف إلى عناصر المكان الذي اغتذت منها.. أليس غريباً أن اجسادنا في صقع، وارواحنا في صقع آخر.. سهوب، مغازات، فيافٍ، وآماد نقطعها في مثل لمح البصر لنعود إلى احضان طفولتنا، إلى حيث الخلق الاول، والتكوين الابهي.

ونحن اذ نتجدد كل يوم، فاننا نستعيد ذلك الخلق. نسترجع ما تخطف الزمن على حين غفله منا.

كانت بدائيتنا هي شيفرتنا الداخلية.. الشيفرة التي يستحيل تزيفها او فك رموزها وطلاسمها. هي سرنا المكنون الذي يتبقى منا بعد ان تختفي اجسادنا..

لم نكن قد أدرجنا في القوائم الاحصائية بعد. ولم تكن التكنولوجيا التي صارت تتولّى رسم اقدارنا مطروحة حتى على احلامنا.

وقصارى ما عرفناه في متأخر الأيام كان "راديو" بصندوق خشبي ثقيل، له عين سحرية خضراء تتوأمض كضمير الكذوب. واول صوت انبثق عنه، امام الجمع المحتشد فضولاً امام هذا الجهاز

العجيب، اقول اول صوت انبثق عنه تسبب في ذعر الكثيرين، واغمى على البعض منهم رعباً.. وكانت شجرة العروس صافنة هي الاخرى.. من جانبي كنت أحسن الاصغاء اليها.. فكانت تسر لي بكل شيء.

وحدث ذات صباح ماطر، عندما كنت اغوص في الوحول في طريقي إلى اكبر القرى، حيث المدرسة الوحيدة، ان فوجئت بجنود يروحون ويحيئون ويذرعون المكان. فصاح بي كبيرهم ان اتوقف حيث أنا.. كانوا يقصّون الأثر.

وكان ثمة قتيلان ممددين على قيد خطوات من شجرة العروس. احدهما على يمين الشارع، والثاني على يساره.

رأيتهما نصف مغمورين بالعشب المبتل، وكانت جروحهما ما تزال طرية وساخنة. قتلا كما يبدو في آخر الليل على ايدي محترفين. وقد دل الأثر والخراطيش الفارغة المتناثرة في المكان على ان الفاعلين من اليهود. تسللوا ليلاً يستكشفون الاماكن، فاصطدموا بالرعاة الذين واجهوهم بالعصي. كانت عصا أحد القتيلين ملطخة بالدماء.

وكانت ثمة ثلاث بقرات قتلت أيضاً على غير مبعدة من

الرجلين.. لم افهم سبباً يدفع كائنا من كان لقتل حيوان لا يملك الا الاستسلام لعناء عجمته، الا اذا كان مجرمًا محترفاً تقتله شهوة القتل!

حرمة انتهاك الحياة، وبشاعة القتل بتلك الطريقة، انهكا مخيلتي تماماً. كانت إحدى البقرات مدروزة بالرصاص من مقدمة راسها حتى اعلى مفصل الفخذ. تخيلت القاتل يقف إلى جانبها ويفرغ رشاشه في جانبها على طول البدن. قتل متعمد ومستهتر لحيوان اعجم.. صرت ارقد في الليل محطماً امام التساؤلات كمن ارهقه طول التسفار. واقعدتني حقائق العالم الواقعي عن القدرة على الحلم، حتى كدت انسى الشجرة.

احتل القتيلان، وصورة البقرة المدروزة بالرصاص، مكان الشجرة. وطوال شهر، ظل القتل يطرقون باب نومي كل ليلة. ثم ما لبثت الزيارات ان بدأت تتباعد يوماً بعد يوم، حتى غابت صورة المجزرة تماماً. ولكنها تركت تحت الشجرة بعداً خرافياً جديداً. ثم ضاعت الصورة في زحام القراءات، والتعاويذ، والتراتيل، والاغاني، وتعاقب الوجوه، والأيام المزدحمة بالاحداث والارقام والاسماء والمواعيد. ولم يبق من كل ذلك غير مقعد حجري مستطيل يغرق في

الظل الداكن لبلوطة مترامية هرمية، جفت إلى جانبها الدماء وظلت شاهداً على ما حدث.

تقف على مفارق قرى تسع. وتحتضن في اسفل جذعها زيراً فخارياً بنى واهبهُ حوله سوراً بطول الذراع من رقائق حجرية وملاط من الطين الاحمر، وعقد من فوقه قنطرة تحمي ماء الزير مما يتساقط حوله من زرق الطيور. ويغطي فوهة الزير قرص خشبي عتيق، منجور بشكل بدائي، له في وسطه مقبض من نفس الخشب الكالح وبجانبه قعب فخاري مقلوب. ما عليك - اذا كنت عطشاً - الا ان ترفع الغطاء وتغرف بالقعب ماء بارداً مُنجماً.

قال بائع الفخار موضحاً الامر: بان الماء المنجم، هو ما ترّوق وَصَفَاً وسكن تحت ضوء النجوم، وابترد تحت هسيسها بما ترّشح منه حتى صار زلال تمجُّهُ الشفاه مجاً كما يمج العليل الترياق. وكان اصحاب الطريقة القادرية يقرأون عليه مرّة في السنة في ليلة العاشر من شعبان عندما يقيمون ليلة الذكر هناك. اما من ذا الذي يقوم بملاء الزير كل يوم، فلم يكن ابداً مدار حديث او موضوع تساؤل. فطالما كان هناك طراق، وشجرة، وظل، ومقعد، فهناك لا بد زير بني حوله

بالرقاق والملاط، مليء بالماء، تعلوه قنطرة صغيرة تحتها غطاء من الخشب الكالج.

بائع الفخار الجوّال نفسه، روى فيما روى ان الماء يجدد نفسه! وهو لا ينفد حتى لو نفذ البحر لان فيه كلمة البركة وله حُرمة الماء.

وهذه مسألة لا املك القدر الكافي من الجرأة للخوض فيها.

وبائع الفخار هذا كان يمر بقريتنا مرّة في السنة. يصل إلى بيتنا مساء، فينزل حمله من الفخار في شبكة من الحبال على ظهر حماره. وحينما نكون قد تهيأنا للعشاء.. يتعشى معنا كواحد منا، ونقدم العلف لحماره المتعب، ثم يروح يسرد علينا حكاياته التي تبدأ من آخر الدنيا. من بلاد عزة وما والاها من بلاد البلح في خان يونس مما يلي بلاد مصر.. كان حملُهُ من الفخار الاحمر المصنوع في تلك النواحي: قدور، اباريق، صحاف، جرار، عسالي، وكان حمله من الحكايات اكثر بكثير.

كان يدهشنا حول نار الشتاء باخباره العجيبة. حتى ارتبط حضوره في ذاكرتنا بالشتاء. فمثلما لا بد من قدوم الشتاء، لا بد ايضاً من قدوم بائع الفخار ذات مساء.

وعندما انقطع عنا بعد سنين، واصبحنا بالكاد نستخدم الفخار،

تذكرناه ذات مساء.. وحاولنا ان نتذكر اسمه، فلم تسعفنا الذاكرة..  
واكتشفنا ساعتها اننا لم نكن قد سألناه عن اسمه قط طوال كل تلك  
السنين.

وليست شجرة العروس هي الأبد الوحيد المقيم في الذاكرة.  
فمفارق الطرق عندها ماثلة كبوابات مفتوحة على مصائر محلومة لا  
تدركها الحدوس ولا النبوءات. كل بوابة تفتح على الاخرى: المشرقة  
والمغربية والمقبله والمشملة، والصاعدة والهابطة، والملتفة والمدربة  
والوعرة. ذاكرة عامرة بخطى العابرين الحفاة. شقتها اقدمهم،  
وتركت على اديمها شيئاً يشبه الوشم. ترى فيه سراحهم ورواحهم  
واصداء ايامهم.. ذهبوا جميعاً وظلت صورهم معلقة على المفارق،  
نستعيدها على جناح قبره، او علامة منسية، او فرع سريسة اقتحمت  
باطراف اصابع فروعها عرض الطريق...

وان شئت فالتمسها في اعواد نبتة شاحبة شاخت على تعاقب  
أماسيها واصطبارها اصوات الزمن الموغل في الضياع. التمسها في  
روائح الزعتر والمريمية وشهيق الاف الاشجار وعبير زفيرها المبثوث  
حول الطرق وفي الوهاد.

طرق اشبه بانهار النسيان..

عز الدين القسم ترك من دمه علامة هناك.. ثائر بجبة وعمامة..  
تعقبته البنادق في دورة الصراع الدموي بين بروتوكولات الغرب  
ودروشات الشرق.. بين لؤم المخرز ونداء الكلف. فوق هناك.

جال حول مقتله مضرّجا بالدماء تصّاعد روحه في حضرة اشجار  
البلوط، فجاءته الوديان والطرق والاشجار والنجوم وانحنت جميعاً  
حول جسده وبايعته بالامامة..

وفي ذات المساء، عندما كان عز الدين ما يزال ممدداً؛ تدفق  
المريدون والاسياد والمعلمون والاتباع من اذرح واجنادين وبيسان  
وفحل وبصرى وقيساريه واليرموك. فكان ممن حضر ابو عبيدة  
وشرحبيل وخالد والقعقاع مازن بن صعصعة ومذعور بن عدي  
وعياض بن غنم وهاشم بن عتبة وزياذ بن حنظلة وعكرمة وعبد  
الرحمن بن خالد وحبيب بن مسلمة وصفوان بن أمية والاعور بن  
سفيان وابن ذي الخمار وعمارة بن خويلد وعمرو بن عتبة وشرحبيل  
والسمط بن الاسود ومعاوية بن خديج وجندب بن عمر ولقيط بن  
عبد القيس ويزيد والزبير وخالد وضرار ومسروق والمقداد وقد صلى

فيهم عبد الله بن مسعود صلاة الجنازة ثم عادوا إلى كراديسهم  
وجندهم بعد ان بايعوا. ثم توغلوا في شتى الطرق المحفوفة بفوضى  
الاشجار بعد ان هبط السكون. فاذا ما وقفت هناك أحسست  
بالارواح تفر من حولك وتتوارى. تسمع حفيفها ورفيف اجنحتها  
وتستوحش لاختفائها ليظل الصمت معلقاً كالاجراس المجهوره.

تتوقف خاشعاً مستسلماً للصمت الأسر. صمت لا يستطيع اتقانه  
الا طريق مهجور في غابه. انت في مكان تنضم حناياه على دماء شهيد.  
توقف، تأمل. وإياك ان تجرح قداسة اللحظة بفحش الدموع.. فما  
حدث اكبر من ان يُبكي.

ففي ضربة تاريخ طائشة، استولى يورام على شجري.. يورام بن  
يهودا. اخذها. احتل مكاني مستعيداً حكاية المخرز مع الكف.

وجاءت جرّافاته لتكنس مقامات احلامي ومهابط صلواتي لتشيد  
في مكانها مستوطنة.

ضربة طائشة من تاريخ ارعن، جعلته يضع نقطة للتفتيش فوق  
جثمان مفارق الطرق العتيقة التسع.



فاذا ما استطاع يورام ان يحب الشجرة مثلما احببتها. ويؤسرها  
مثلما اسطرتها وتماهيت معها، فليأخذها... مبروكة عليه.

اما اذا لم يستطع، فستظل لي.

ويكفيني منها الان، انها ستظل مقيمة هناك: كروح، وذاكرة،  
ولعنة...



## شاعر

التقيتهُ صدفة

فبدأ لي أشبه ما يكون بعود المكنسة.

وكان مُتعباً..

واترك لضمائركم بعد ذلك تقدير هزاله ونحول عوده.

اشفقت عليه.

وفكرت بمنحه ركناً مؤقتاً يؤويه في فيافي احزاني.

ولكنني تراجعت في اللحظة الاخيرة.

وقدمت له ما هو اكثر قيمةً من ذلك...

مَنَحْتُهُ أذنًا صاغية.. "وتعلمون اننا في زمن لا يستمع فيه أحد

لأحد"

لم يتمالك نفسه امام هذا السخاء. فاستخفّه الفرح

وطار به الطيش إلى حدود البوح،

فاعترف لي بأنه شاعر!!

وعندها أسقط في يدي.

وكان لا بد من مصارحته بأن حالته ميؤوس منها...

وتستعصي على أية مساعدة ممكنة...



## فقر الفقراء

كان الطفل ينام ملء جفونه مطمئناً.  
فليس له في الخارج شيء يخاف عليه من اللصوص: لا عربات ولا  
خيول ولا احلام سائبة يمكن ان تمتد اليها ايدي الطامعين  
كان اكثر فقراً من عصفور...  
وهكذا كان ينام مطمئناً. مكتفياً بطفولته.. يحتضنها وينام عليها.  
ومرّت سنوات. فكبر الطفل. وسأل امه ذات يوم.  
لماذا نحن فقراء هكذا يا أمي؟؟.  
فقالت له متبرّمة:  
ما ادراني أنا.. إسأل السماء.  
وذاث ليلة امتلأت بالنجوم، توجه الصغير بسؤاله إلى السماء:  
لماذا نحن فقراء إلى هذا الحد ايها السماء؟؟.  
بابتسمت السماء ابتسامتها الدبلوماسية العريضة المعهودة وقالت:

وكيف يكون فقيراً من عنده كل هذه النجوم والاشجار  
والعصافير، وعنده كل هذا الانشاد والصلاة والغناء والفصول  
والازهار.

وكيف يكون فقيراً من عنده كل هذا الضحك، وهذا البكاء.  
وكان اللصوص الكبار قد بشوا عيونهم واعوانهم يسترقون السمع  
لهمسات الليل. فالتقط هؤلاء كل ما دار من حديث بين الصبي وبين  
السماء ونقلوه إلى سادتهم بالحرف الواحد.  
وهكذا.

تداعى العرابون إلى مؤتمر عاجل.. وجيء بالخبراء. وطُرحت  
المسألة برمتها على مائدة البحث. وتقرر وضع حد لهذه الظاهرة قبل ان  
تستشري.

وفي المساء، كان الناطق الرسمي يملأ الشاشات على طول العالم  
وعرضه وهو يصرخ غاضباً بالصحفيين:

سنضع حداً لهذه الفوضى... لا بد من اجراءات رادعة..

سنضع حداً لفقر الفقراء...

وليلتها؛ نام الصبي على ظهره. وغفى وهو يحدّق في السماء، وقد  
كفّ عن الاحلام نهائياً...

## طوابير

بعد ان انتظم بهم الطابور، وبدأوا يغضون الطرف عن مشاغلهم الصغيرة المؤقتة.

اخذوا بفض الاختام عن اغلفة قلوبهم، مستلهمين تجارب آبائهم الغابرين في قطع الرؤوس.

وسرعان ما راحوا يتلاومون. بادئين من نهايات قصصهم المعادة إياها.

وكانوا لسنوات خلت، واخرى ستخلو بعد حين، قد اعتادوا حالة الاصطفاف هذه بانتظار شيء ما.

شيء ليس من طبيعته المجيء ابداً.

انتظار طويل كصبر مرور. وعلى شفتي كل واحد منهم: طبال، وجلاد، وحارس.

شجرة الصفصاف اياها.. تلك التي لم تعرف الخيلاء يوماً، انتحت  
جانباً بالشاعر الذي لا يعجبه العجب... وصارحته بهواجسها بعد ان  
قرّ في يقينها انهم ضللوها.

ظل الطابور يتزايد ويمتد... يتزايد ويمتد، حتى ملاً فراغ الأيام.

اثنان فقط ظلاً خارج الطابور:

صفصافة مُضَلَّلَه،

وشاعر قلماً يخطئ حدسه..

وكان الشاعر يتوجس خيفة ويتشمم رياح الأيام.

وعندما نودي بهم: حيّ على البكاء.

طأطأوا رؤوسهم غير عابئين وتقدموا - محافظين على نفس

الترتيب الابددي القديم - ليتسلموا الفؤوس واحداً فواحداً.

وفيما كانت شجرة الصفصاف تنهاوى،

ندت عن الشاعر صرخه تتمزق لها نياط القلوب...

## محاكمة

رفضوا شهادتي..

طعنوا بها، ورفضوها...

اعتبروني منقوص الاهليه.

تفاهمت مع نفسي وقلت لها مواسياً:

لا بأس. سنرفع الامر إلى القاضي. نحتج لديه لانصافنا. فعنده أمُّ  
العدل، وميزانها، وعمها..

منحني القاضي نصف إلفاة كان يُعدها للمتهم التالي، وأشار لي  
بالجلوس بهدوء. ثم واصل اطلاق الاحكام.

فقضى بكل ما املاه عليه ضميره، مراعيّاً ظروف ضيق المكان في  
الحبس، وضرورات السلامه، وقلة الخدمات.



فحكم على الجناة والشهود والجمهور. وحكم على السابلة الذين  
تصادف مرورهم من امام المحكمة.

ولم ينس اثناء مغادرته المنصة من اي يرشقني بنظرة استهجان  
كامله!!

وسرعان ما حَلَّت القاعة. وبقيت وحدي

فداخلني شعور بالغبن حيال هذا الالهال المتعمد.

كان يمكنني بالطبع، ان اصرخ ملء الجنون. أن أحطم الميزان  
والمنصة وقفص الاتهام. وان اعوى كما يفعل اي ذئب جريح وحيد.  
ولكنني لم افعل شيئاً من ذلك. بل عمدت إلى المنصة وافرغت فوقها  
كل ما بقي في جيوبي من الاسئلة...

وهي اسئلة لم تكن ذات قيمة على اية حال..

مستقاة من عالم قديم لم يبق منه شيء...



## قصة الأيام السبعة

بعدما تبين لي انه لا مناص من وقوع يوم الاثنين بين الاحد والثلاثاء، فقد قررت غض الطرف، مؤقتاً، عن هذه المسألة.

ورغم انه لا يوجد ما هو اكثر مدعاة لخبية الامل من يوم الثلاثاء سوى ما تجيء به الاربعاءات من احباطات عادة، إلا أنني وطنت النفس ايضاً على التغاضي عما يمكن اعتباره هفوات غير متعمدة، يرتكبها الثلاثاء، مقارنة بما يقترفه الخميس من حماقات محكمة، ومتعمدة.

فالخميس يجيء متهوراً ايضاً.

وكعادته دائماً يقترف من الطيش ما لا يمكن التسامح معه ابداً.

فمنذ الصباح، تنفلت الفوضى من عقاها، كهيمة طال حبسها، فتنتطق - اعني الفوضى وليس البهيمة - على سجيتها تجوس اليوم من اقصاه إلى اقصاه. دونها مراعاة حتى لحرمة قيلولة ما بعد الظهر.

ولا يسعنا بهذه المناسبة، إلا التنويه بقلولة ما بعد الظهيرة هذه.  
فالخميس يصلح للقلولة ايضاً. شأنه في ذلك شأن الأحد، دون  
المساس بالممكنات الاخرى التي قد يحتاج البعض بضرورة التنويه بها  
ايضاً. اما الجمعة، فهو، وكما لا يخفى على الجميع، موقف لاحصاء  
الخسائر بطبيعة الحال..

اعني خسائر المعركة التي خيضت باقل قدرٍ من الكفاءة طوال  
الاسبوع المنصرم.. وهي بطبيعتها كأية حرب أخرى، نخوضها  
بارتجال ونخسرهما بارتجال.

وعندما نبدأ باحصاء خسائرنا، ونسي اصابعنا واحداً فواحداً،  
مبتدئين بالخنصر، نكتشف ان ذخيرتنا من الاشياء قد نفذت منذ  
الاثنين الفائت لندخل في السبت البليد منهكين تماماً.

ولكم يقتلني هذا اليوم بلا مبالاته!!

ولكم تمنيت ان اعثر عليه مشنوقاً وملقىً به في آخر الأيام..

فيه كل غرور المناسبات البليدة وسذاجة عواطفها. حقير بلا

موقف. وانتهازي يصلح لان يكون وعاءٌ توضع فيه جميع المناسبات التقليدية: بدءاً بعيد الاحفال بيوم المسامير الصدفئة وانتهاء بعيد اليعاسيب الضالّة.

البعض من ذوي النوايا الطيبة، وبعد ان تمكّن السبت من خداعهم، ولم يعودوا قادرين على ادراك حجم الدمار الذي احدثه فيهم، انطلقوا متحررين بعد ان تشكلت لديهم قناعة خاطئة، بانهم قد ادّوا واجبهم كاملاً، وقدّموا للعالم اقصى ما يمكن تقديمه. ولم يعد امامهم الاّ التمتع بتلك الخدمات الصغيرة التي تقدمها لهم مرافق بائسة ما تزال حالتها تتدهور باستمرار...



## موكب الغروب

قال لي جدي ذات مرّة:

الغروب عبادة.

فيه تسجد الوديان،

وتسبح الجبال

ويخشع الشجر..

وفيه تخرج الملائكة من عين الماء لتوزع الخير على الناس. في الغروب، يا ولدي ينخلع القلب.. فلا ترم الحجارة على العين والطريق. فتؤذي المارّة وتؤذي الملائكة.

ومنذ ذلك الوقت، صرت اجلس هادئاً على قمة الجرف فوق عين الماء وراقب الغادين والرائحين. اجلس دائماً على نفس الصخرة.

واعجبت الملائكة بسلوكي، فتركت لي لفة من الحلوى فوق

الجرف ذات مساء... وبعد مدة تركت لي ذلك الفخ الذي طالما حدثت  
جدي عنه... ثم توطدت العلاقة بيننا - بعد عودة جدي من المدينة -  
فترك لي سكيناً جميلاً يضم إلى جانب النصل ملعقة ومثقاباً ومنشاراً  
صغيراً.

كم كان جميلاً عالم الملائكة ذاك: حيث يعود الرعيان مع الغروب،  
وتمر القطعان والحراثون والخطابات والجنود والعربات وجامعو الفطر  
والباعة الجوالون والنساء الحوامل والصوص ومات جدي...

فبكيته كثيراً في السنة الاولى،

وتذكرته حزيناً في الثانية.

ثم نسيته في الثالثة.

وتوالت الاعوام، وكثرت سنوات العمر، فكبر الصغار وتفرقوا،  
وابتلعتني المدن والمحطات وهموم الأيام. وتحطمت مراكبي على  
الشطآن. وتكسرت مجاديفي، حتى لم يبق من ذلك الصبي الصغير  
شيء.

فقد أخذت الحياة كل ما يمكن أخذه.

ولم تبقى لي غير كومة من الشعر الابيض والعديد من الخطوط العميقة خلفها عبور الأيام على صفحة الوجه كالآثار.

وقدفتني الامواج مجدداً إلى هناك. فقالوا:

حان وقت اقتسام ميراث الجد.

قلت لهم: يكفيني صخرة الجرف التي تطل على العين..

فاستغرقوا في الضحك وقالوا:

كان غيرك اشطر... فتلك دخلت في التنظيم وقيمتها تفوق نصيبك بكثير..

سكنت خاشعاً امام رهبة ذلك الغروب. وحملت احزاني وصمتي ومشيت إلى الصخرة. وجلست فوقها.

كان الجبل يئن تحت وطأة المستوطنة الجديدة. وقد غاضت مياه العين، وجفت، وتقطعت شرايين الوادي بالاسفلت. وغابت الاشجار. طال جلوسي وصمتي.. فلم تعبر الرعيان ولا الخطابات ولا جامعو الفطر ولا القطعان ولا العربات... لم يعبر أحد.

وهبطت عتمة المساء من حولي وتعمّق الصمت فتشوّفت موكب  
المساء يسير متهملاً على الطريق القديم. كانوا اربعة:

جدي، والحزن، وملائكة الماء، والذكرى.

كانوا يحملون نعش طفولتي ويسيرون متمهلين في موكب  
الغروب.

وأحسست بالصخرة من تحتي باردة ومُرّطبه. فتحسستها  
باصابعي لاكتشف انها كانت مثلي.... تبكي بصمت...





## مصالحة

السبب في اننا لا ننجح في عقد مصالحة مع الحياة بسيط جداً.  
فهي تهزمننا في البداية ومنذ ان نولد، ثم تبدأ بعد ذلك بشن غاراتها  
علينا. وتطالبنا بالمصالحة.

شيء من مثل هذا يحدث لنا في عالم السياسة.

فتأملوا ذلك!!



## البرهان

صار العالم شديد الرداءة:

وليست المجاملات والاحتفالات والصور التذكارية والجوائز  
والبهارج والخطابات الرنانة التي تتحدث عن احراز المزيد من  
النجاح، سوى الدلائل على ذلك...



.

## الخروج على قواعد اللعبة

أيامنا سائبة وراء حروف العطف:

ولدتُ، فصرخت، ثم مت ..

أيامنا هذه التي تعرفونها لم تعد كافية... لا تفي بالغرض كما يقولون.

فما زال بين تلك الحروف مساحات شاسعة من البياض... و.. الانتظار.

ونحن نُسارع إلى ملئها بسواد أيامنا

بعضنا - ومن باب الحرص على المصلحة العامة - يحاول ادخال تحسينات جمة على هيكل أيامه، فيملؤها بالخبر السري، وربما يدخل في هدنة علنية وينام مُكبّاً على وجهه.

ولكن حتى هؤلاء،

لم تسعفهم حيلهم والاعيبهم البارعه.

فهم حتى لم يتوصلوا إلى نهاية سعيدة لحكاية ابريق الزيت المعروفة. وظلوا محصورين بين خيارين كل منهما اكثر خطأ من الآخر.

فلا الذين قالوا نعم حصلوا على قطرة واحدة من الابريق؛

ولا الذين قالوا لا...

واحد فقط من بين الجميع خرج على قواعد اللعبة.. ونجح

وكان مكتوباً على قبره:

"ألم أقل لكم؟"



## حزمة القش

داهمت العجوز نوبة مفاجئة من الانتعاش في عصر ذلك اليوم،  
فنسي شيخوخته وخاطب زوجته العجوز قائلاً:

انني لا اتوقف عن التفكير بهؤلاء البليدين الذين يمتون انفسهم  
قبل ان يموتوا... يموتون قبل الاوان.. وقد توصلت - بعد التمعن -  
إلى انني بحاجة إلى تجديد شبابي. وسوف اسهر هذه الليلة في افخم  
فندق في هذا البلد والاقاليم المجاورة

زوجته، التي اعتادت على مثل نوبات طيشة المفاجئة هذه لم تدهش  
لهذا الهذر الذي سمعت من مثله الكثير، واصلت مسح يديها ووجهها  
بطرف مريلتها، ثم سحبت كرسي القش الواطيء، وهبطت فوقه  
كالقيل

وقالت وكأنها تواصل توبيخاً من الصعب تحديد بدايته

"لا اظنهم بحاجة إلى قروود مثلك يتفرجون عليها هناك.. وخيرٌ لك ان تفكر بتسديد فاتورة الكهرباء التي سيقطعونها عنا غداً. ألا ترى نفسك في المرأة يا رجل؟؟ لماذا لا تذهب لما هو اجدى.. إلى حلاق يشذب لك حزمة القش المنفوش هذه، مثل نتشة بيضاء... اقطع ذراعي ان وجدت في هذه المدينة كلها - والاقاليم المجاورة - رجلاً واحداً له مثل خِفة عقلك.

فردّ عليها:

سنرى من هو حفيف العقل فينا يا فرس النهر، يا فيله، ثم انطلق خارجاً وفي جيبه راتبه التقاعدي لم يُمس بعد.

ذهب إلى حيث لا يعرف أحدٌ، وعاد ببدلة مُستأجرة، وربطة عنق صفراء، وقميصاً بازرار مُذهّبة وقد وضع في طرف فمه سيجاراً لزوم المناسبة وتوجه مثل طاووس مبلول بالماء إلى الفندق.

وهناك، راح، وهو يحرق في الاشياء الجديدة اللامعة، يهنيء نفسه بالخلاص من البطاطا المهروسة التي "لا تمل تلك العجوز اللعينة" من حشوه بها صباح مساء... وهناك ايضاً حدّث نفسه قائلاً:

لن افكر بشيء اسمه الشقاء بعد اليوم. ويكفيني ما انا فيه من شقاء  
مع فرس النهر... وداعاً للبندوره، وداعاً لاوراق الخس، ولتموتي  
بغيتك يا فرس النهر.. لسوف اكافي نفسي باشهى عشاء سمعت به  
المدينة. عشاء من تلك اللحوم المترفة التي لا اعرف ماذا يسمونها.  
وطلاق بالثلاث للخس والبندوره والبطاطا..

وسرعان ما قطع النادل عليه حبل تخیلاته:

ماذا يأمر سيدي للعشاء؟

فابتسم العجوز ابتسامة عريضة مرتباً على كرشه مثلما يفعل  
الاغنياء في الافلام وقال: هات لي اغلى ما عندكم من الطعام.. قال  
ذلك بقوة... وبلهجة اقل وضوحاً يخاطب بها نفسه "مما لم تسمع به  
فرس النهر حفصة".

فافتعل النادل ابتسامة ترحيب وقال:

لابد ان سيدي يريد طبق الكافيار المخصوص إذا؟.

نعم هو ذاك... هو ذاك... هو ما تقوله... وراح يفرك راحتيه  
منتصراً. وفي تلك الاثناء جاءت احداهن يسبقها عطرها ودلاها، فوقع

في غرامها فوراً. واجهز على نصف ما في محفظته ثمناً لمشروبها  
المفضل...

ولم تلبث طلائع طابور النُّدُل ان بدأت تتوافذ، وراحوا يرتبون  
القوط والكؤوس والسكاكين والشوك... حبة بندورة مقطعة على  
شكل زهرة الاقحوان في الطبق الاول، وبضع حبات زيتون في الطبق  
الثاني، وشرحة خيار في الثالث، وفي الرابع نصف ليمونه وقليل من  
البطاطا المهروسة. واخيراً جيء بالطبق الرئيسي على صينية فضية  
مغطاة بناقوس يتسع لرأس ثور مطبوخ، ووضعوه باحتفاء خاص  
ليستقر في منتصف المائدة.

وعندما رفعوا الناقوس وجد نفسه امام حَسّة كبيرة منزوعة اللب،  
تتوزع اوراقها الخارجية على شكل مروحة وقد استقر في منتصفها في  
مكان اللب ملء ملعقة من حبيبات سوداء اشبه ما تكون بفضلات  
بطن فأر مسهول.

تشّمها فصدته رائحة زيت السمك المقرزه. تذوقها بطرف  
اصبعه، فاذا هي مالحة بدرجة ستجعل من القضاء الفوري عليه بسبب  
الضغط الزمن، امرأ مؤكداً.



وكانت سهرته مع الحسناء قد توترت، وسرعان ما انتهت إلى الصورة التقريبية التالية.

"حقاً انك عجوز قليل الحياء". واردفت وهي تنفض رماذ سيجارتها في حجره.. كنت اظن ان الوقار والحياء من طبيعة الشيوخ حتى رأيتك. اذهب يا حبيبي وابحث لك عن عجوز خرتية تغلي لك حزمة القش التي فوق رأسك من الصنبان.

وعندما خرج من مغامرته قبيل منتصف الليل، لم يكن قد تبقى في محفظته سوى بضعة قروش. وكان جائعاً. فعرج على بائع فلافل واشترى عدة اقراص حشاها في رغيف، وراح يقضمه متمهلاً لاهثاً مقطوع الانفاس في طريقه إلى البيت ماشياً.

ومع ذلك، فقد استقر في يقينه ان يعيش بقية الشهر ما يسمونه "حياة رومانسية" كامله. "وماذا في ذلك" قال في حواراه في نفسه. ما الذي سيحدث لو قطعوا عنا الكهرباء غداً؟! فليفعلوا... ليقطعوها... فذلك ادعى للابتهاج اصلاً... سنواصل السهر على ضوء الشموع. وساجعل الخرتية تغلي رأسي من البراغيث...

## وقت

هكذا يفتح الوقت.

مثل تفاحة أخيرة فاسدة. في قاع الصندوق.

مثل حشاشة العليل المعلقة بساعة الوقت فوق رأس سرير  
المرض..

وحتى عندما ننتهي، ويذهب كلُّ في حال سبيله، تظل الوشوشات  
تجر ذيولها.. وتدب في أرجاء المكان.  
هذا من جهه.

ومن جهة أخرى فمن يجرؤ، بعد كل هذا الذي جرى، ان يقول  
للوحات التقويم: انت كاذبه!!

من سيقوم بعدها بتنظيم مرور الأيام، وتوزيعها على المفارق،  
وللممة ما تساقط منها على جوانب الطرقات!!  
وهكذا يستمر التواطؤ.

فلا حنكتنا المعروفه تسعفنا في مراوغة اللعنة،  
ولا افعوان الضمير بصافي المزاج لنغريه بالاخلاق إلى السكينة..  
دلوني اذاً على حكيم - غير ساعة الرمل - يمكنه ان يفتيني في هذه  
المسألة.



## صيحة

كانوا يسألونه بأشياء غير معقولة. وحكايات لم تحدث. حكايات من صنع الخيال لا يعرف من اين يأتون بها. لا يعرف حقاً. فهم غالباً، ودائماً، يقولون له تلك الاشياء الصغيرة التي لا يستسيغها.

ينبشون في حصيلة جعبتهم التي لا تنضب مثلما تنبش بطرف عصاك في التراب امام مقدم حداثك، ويواصلون تسليته بهذه الطريقة. "ماذا تظن اذا؟". يقول أحدهم. "انها نفس الفكرة البارة مع تعديل طفيف..". يقول الآخر..

اما وصفة كبير الطهارة المألوفة لحساء ارجل الكابوريا من فصيلة "ابو جنيب"، فهي من اختصاص خبير التسويق المتدب. ذلك الذي إلى جانب لحيته الحمراء الجميله، وطوله الفارع، يملك شهادة مزورة، ويستطيع ان يمتط حكاياته مثلما تفعل مع شريط مطاطي، وخصوصاً

عندما يتعلق الامر بخدمات الدرجة السياحية الممتازة، ناهيك عن  
ميزات الدرجة الأولى التي يفضلها الآخرون الذين لم يكونوا بدورهم  
أقل وسامة ولا أقل ظرفاً. وكانت أفواههم الضاحكة تتسع للدجاجة  
بريشها أيضاً.

لم يكن ثمة ما يدعوهم إلى التردد في سرد الحكاية، نفس الحكاية،  
أو حكاية أخرى شبيهة غير ذات قيمة ليشدوا انتباهه إليهم.  
"من أين يأتون بكل هذا؟" كان يقول لنفسه: "كيف؟"  
ومن أين؟

وكان يقول لنفسه أيضاً "لا شيء أكثر صعوبة على الابتلاع من  
هذا.. لا شيء..". ولكنه كان دائماً وأبداً يواصل الابتسام، ويوزعه  
بالتساوي بينهم.. ما اكذب الابتسام في الوجه مباشرة. "منتهى  
الظروف وايم الحق... منتهى الظرف" "تباً كيف تفعلون كل هذا إذا؟  
كيف تفعلونه؟ وكان يبتسم في وجوههم واحداً فواحداً ويتصنع  
الانصات محاولاً أن يظهر لهم انه اكثر اهتماماً مما يبدو عليه في الواقع.  
ويوماً بعد يوم، يوماً بعد يوم، ودائماً، كانوا يواصلون حكاياتهم

الصغيرة تلك دون ان يستطيع شيئاً... اذ ليس في الحسبان ان يهرب او يطير او ان يصيح في وجوههم ان يخرسوا.

وبدلاً من ذلك، كان ينسل من ذلك المكان المكتظ بالناس والاضواء والزيف والاطعمه.. ينسل من ذلك المكان المنحط بالذات، مستأذناً بلطف، مخلصاً نفسه من زحمة المقاعد والاكتاف والنظرات وقرقعة الملاعق، ويسير بين الاضواء متمهلاً، وبكل الثقة الواجبة يخرج إلى العتمة متحسباً طريقة إلى ان يصل إلى مكانه القصي المعتاد عند شاطئ البحر.

ومن هناك،

من حيث العتمة التامة:

كان يطلق صحبة هائلة تملأ الليل...



## ليلى والذئب

بعد الفضيحة المجلجلة التي حدثت للذئب في قصته مع ليلى، قرر الاعتزال واحالة نفسه إلى التقاعد!

ولكن القصاصيين والحكائين والجدات وسمار الشتاء والساهرين على النظام العام، هالهم الامر.

ورأوا في ذلك خروجاً سافراً على النص. وانتهاكاً فاضحاً لبنود العقد.

وسرعان ما عمّت البلبلة، وكثر اللغط واحتدم الجدل بين المؤيدين لما تقرّه الاعراف والمعارضين لما تجيزه المواضعات.

فمن قائل ان المسأله برمتها تقوم اساساً على الثقة المتبادله في لعب الادوار، إلى قائل ان ذئبية الذئب هي في حقيقتها امتياز وليست نقيصة.

وفي غمرة انشغال الجميع بمقارعة الحجج بالبراهين، وملاحاة  
الدلائل بالاسانيد، نسوا امر الجدة نهائياً..

المراقبون المحايدون وحدهم هم الذين ادركوا - ومنذ البداية -  
ان جدّة ليلي قد ماتت في سريرها دون ان يصيبها خدش... تماماً مثلما  
يموت البعير...





## ملاحقة

كنت أجدُّ في أثره. اترسَّم خطاه، والاحقه.  
اطابق اقدمي على آثار اقدمه مثلما ترفع طبَقاً عن طبق.  
كنت مأخوذاً بحمى الملاحقه.  
وكلما تقاصرت المسافة فيما بيننا،  
ازدادت مخاوفي من لحظة ادراكه.



## عاصفة

عندما داهمتنا العاصفة في عرض البحر، وتلاطم الموج، وبدأ ذلك النداء العميق الآتي من قاع البحر يطرق ابواب افئدتنا؛ شمل الرعب الجميع.

فاخلدوا إلى الخوف.

انه الغرق...

عندها تمالكت نفسي للحظات، وساورتني الظنون بان المحنة الهابطة فوق رؤوس الجميع كفيلة بتقارب القلوب..

تطهيرها.. وتوحيدها.. ولم شملها..

وآه كم كنت مخطئاً...

فقد تبين لي ان نفسي نفسها، نفسي المتوحدة الوحيدة، قد تطايرت شظايا وتوزعت على اكثر من صعيد...

## لحظات هاربة

في مشاع الوقت، سويغات قليلة لي وحدي.

لا يعلم بها أحد.

اسرقها خلصة، واكتزها في صندوق اشيائي كقصاصة مجتزأة من  
دفاتر شتاء العمر.

لحات صغيرة هاربة. اطلقها كلما جَن الليل وغفلت العيون.

في الليل، ألملم شظايا نفسي من اقفاص الاتهام، افتح صندوقي  
واطلقها.

فترفر كعصفور نجا من الكارثة.

أتأملها، واحنو عليها، واسكن فيها....

تلك هي ساعات فراغي التي ترعبني فكرة سطو الآخرين  
عليها...

## فرار

مثلما يحدث في كل مرة يزورهم بمناسبة العيد، إعتذر هذه المرة ايضاً عن تناول قطعة الشيكولاته المقرره. رفع راحة يده برزانة.. شكراً.

ولكنهم، ومثلما كان يحدث في كل مرّه، ألحوا عليه قائلين: خذ واحدة. خذ ولو واحدة فقط..

وكان دائماً يتناول واحدة من باب الواجب ويضعها في جيبه حسب الاصول، وحتى لا يتسبب باي ضيق..

وكانوا بدورهم يقابلون مجاملته اللطيفة بابتسامة امتنان لا تتعدى حدود اللياقة، ثم ينسحبون إلى الداخل باستحياء..

وفيما تصل اليه همساتهم وهمهاتهم وهم يتباحثون وراء الباب الموارب، يشبك اصابع يديه ويروح يتأمل ستارة الشباك القصيرة ذات القماش المشجر بالوانها الفاقعة، او يحديق، دون تعمّد، في مزهرية

الزاوية التي لا تنقصها الازهار البلاستيكية بخضرة اوراقها المحاطة  
بالشكوك والمنسقة بشيء غير يسير من العناية.

وبعد غياب هنيهات لا تكفي لاثارة الانزعاج او التساؤل،  
يعاودون الظهور واحداً فواحداً وقد اكتملت زينتهم بالملابس  
المخصصة لاستقبال الضيوف حيث يبدأون بالسؤال عن الحال قبل ان  
يوصلوا استكمال ما انقطع من حديث كانوا بدأوه في العيد الفائت،  
مكررين بين الحين والحين، نفس كلمات الترحيب، وبذات الوتيره  
التي ظلت دائماً تدفعه إلى التفكير بالفرار....



## خروج

كنت في سبيلي إلى الخروج من البيت.  
تناولت النظارة، وسلسلة المفاتيح، وقمت بطائفة الاجراءات  
الاحترافية المعتادة:  
اغلفت النوافذ.  
وتفقدت صنبور الغاز.  
واطفأت المصابيح.  
ثم اغلقت الباب في وجه العالم،  
وغُصت في داخلي.

\* \* \*

واستكملاً لحديثنا السابق.  
هل لا بد للخروج إلا أن يكون على شاكلة قصة عليّ، عندما خرج  
عليه معاوية؟؟

## حالة نادرة

هفواته صغيرة. طفولية.

ولا تؤذي ذبابة.

ويرضى بالقليل من اقل القليل.

حتى، بالتفاته عتب عابره.

ولكنه..

ويا لضيق الصدور،

لم يجد ولو لمرة واحدة، مرة واحدة فقط، من يستطيع ان يغض  
الطرف عن طيش فراشة حطّت خطأ على كتفه اليسر..

ولهذا،

ولهذا بالذات، قرر ارتكاب الخطأ الكبير...

ان يواصل العيش بنفس هفواته الصغيرة والطفولية

والتي لا تؤذي ذبابة..

وحتى لو ادى ذلك إلى امتشاق السلاح!!.

## ما هكذا تخاض الحروب

تواصلت مناورات الربان طوال ساعات ما قبل الظهيرة قبل ان ينجح في ترويض العبارة العملاقة، ويجعلها تصطف بامان إلى جانب رصيف الميناء. فتهللت بعض الوجوه في الصفوف الاولى، ودبّ النشاط في جميع المتراحين على الدّور وراحوا يتحركون كخلية النحل.

وسرعان ما أخذت الرافعات تجارّ مطلقة العنان للبكرات التي تحررت وبدأت دورانها البطيء ساحبة حبال الحديد المجدول، فيما راحت البوابة الحديدية العملاقة تنهادى باطنانها الاربعة هابطة نحو الرصيف بثاقل، ولكن بثبات، قبل ان تخط باطنانها الاربعة على حافة الرصيف الاسمتي.

ولم تكن العبارة التي اصطفت لتوها تتسع لأكثر من عشرين شاحنة وبضع سيارات صغيرة. مع ذلك تهلّلت وجوه الذين قدر لهم ان يكونوا في بداية الطابور. إذ أن هؤلاء سوف يكونون أول من



يغادرا الجزيرة التي صدر الامر باخلائها من السكان فوراً بدعوى استحالة الدفاع عنها. وكان طابور السيارات المنتظرة يعد بالمئات ويمتد من فم الميناء إلى عمق ميل داخل الجزيرة. طابور طويل، من السيارات المصطفة تنتظر دورها، لا تستطيع العين ان ترى آخره.

وكان صوت القصف المتواصل ما يزال يجيء نائياً كهزيم الرعد القصي منذ الصباح حيث يحتشد مئات الجنود بمعداتهم عند الطرف الاقصى للجزيرة.

ووصلت دفعة جديدة من المدنيين الذين سارعوا إلى الاخلاء فوراً، وقيل لهم مثلما قيل لسابقيهم، بان الرحلة القادمة والتي تليها مكتملتا العدد، وان عليهم الانتظار للرحلة السادسة او السابعة ربما غداً او بعد غد. فظروف الحرب، والاخلاء، وحالة البحر، إلى جانب وجود عبارة واحدة فقط تجعل من المستحيل التكهّن بشيء.

وكان امر اخلاء الجزيرة قد صدر قبل ثلاثة ايام. ولم يصدق الناس في البداية. واعتبروا ان المسألة واحدة جديدة من تلك الاشاعات التي لا تني تتوالد، الجديدة منها عن القديمة، مع كل ساعة من ساعات ما قبل اجتياح الجزيرة عسكرياً.

ولكن الامر جاء حازماً وقاطعاً، ولم يترك مجالاً للتأويل عندما راحت عربة جيب عسكرية تجول في الشوارع معلنه انه يجب على الجميع اخلال الجزيرة فوراً.

"لا نملك التجهيزات ولا التغطية الجوية اللازمة للدفاع عن المدنيين"

وعقب ذلك بدأت عربات الجيش تتوافد من انحاء الجزيرة إلى الميناء. وبدأت العبارة رحلاتها المكوكية بين الجزيرة والبر والآخر. فصات الامور تأخذ منحني جدياً ينذر بالخطر.

فتدافع الناس إلى الميناء للنجاة بارواحهم. وكان واضحاً ان الجبهة في هذا القطاع آخذة بالانهيار.

وهكذا امتلأ الميناء عن آخره بالناس المنتظرين دورهم في الاخلاء. وكنت اقف بين الجموع التي كانت تتابع ما يجري. فقدّرت انه ما كان لأي شيء آخر ان يقوم بدور الجسر بمثل كفاءة هذه البوابة الجبارة باطنائها الاربعة. فما ان امتدت هذه البوابة حتى انكشف باطن السفينة شاسعاً ممتداً. ومع ذلك ظل التدمر ماثلاً على بعض الوجوه، لان العبارة لا تتسع لكثر من عشرين شاحنة في حين ان الطابور المنتظر

يعد بالمئات: سيارات عسكرية ومدركات وناقلات جنود وشاحنات مدنية ممتلئة بالالاث المكروم كيفما اتفق، وعربات محزومة بالحبال، وسيارات صغيرة تعذر اغلاق صناديقها الخلفية على ما حشي فيها من رزم وحقائب، عربات أطفال، ومقطورات محشوة عن آخرها، واناس بالآلاف من جميع الاعمار لا توصف جلبتهم. تخالهم سكارى وما هم بسكارى، يتحركون متزاحمين كانهم في يوم الحشر.

وكان قائد الميناء، وهو برتبة رائد، قد تقدم محاطاً بمجموعة من الضباط الاقل رتبة، وراح يتفحص قدرة الجسر على احتمال المدرعات عندما جاءه مجند شاب يطلب الاذن بانزال الجرحى أولاً. وكان عدد منهم قد وصل بالفعل على محفّات وضعوها بشكل مؤقت في صفوف في ظلال الشاحنات.

كان الالم يعتصر وجوه الكثيرين منهم. ولكن احداً منهم لم يكن يطلق اي انين جرياً على العادة التي الفناها طويلاً في روايات الحرب والبطولة. وكانت الرواية بكل بساطة تجري احداثاً حية امام انظارنا.. وكنا شبه ذاهلين.

ووضع احدهم سيجارة في فم أحد الجرحى الذي كان يسرد

حكاية اصابته لجماعة من الجنود فيما أخذت احدى النساء تولول عندما انزلت قدم صغيرها وسقط في الماء. فقفز احد الجنود لانقاذه.

وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة ووصلت الحرارة ذروتها وقاربت الخامسة والاربعين على مقياس سيليزيوس.

ولكن الانفعال والترقب كانا على درجة من الشدة، جعلت الحرارة شيئاً ثانوياً. وعلى نحو مماثل كان الاحساس بالجوع والعطش. فقد مضى على بعض الشاحنات ثلاثة ايام واصحابها يربطون حولها دون طعام ينتظرون دورهم في العبور. وكان السائقون ينامون تحت شاحناتهم وقد تعرّى معظمهم الا مما يستر العورة. اما النساء والاطفال فقد تناثروا هنا وهناك فيما انحسر آخرون في الزوايا والاركان الظليلة يتأملون بصبر مرير فيما آلت اليه الاوضاع من سوء وفوضى تقوّض معها كل شيء...

بعض المحظوظين كانوا يحتلون ظلال الأشجار القليلة المتناثرة عند مدخل الميناء وعلى جانبي الطريق ينتظرون دورهم ايضاً. وهنا وهناك كانت توقد نار صغيرة لاعداد الشاي، او لعمل وجبة صغيرة. ثم وصلت قافلة أخرى وراحت تصطف في طابور ثان مواز عندما

استشاط أحد الجنود غضباً وافرغ صلية من الرصاص في العجلة الامامية لاولى الشاحنات الجديدة فانكفأت على مقدمتها واغلقت الطريق على الطابور الجديد. وحدثت فوضى تخللها تبادل اللكمات والتماسك بالايدي، وعلت السباب بين السائقين والجنود انهاها أحد الضباط، وكان ممتلئاً قصير القامة، عندما شهر مسدسه وراح يطلق النار في الهواء وبين ارجل المتشاجرين.

واخيراً انطلقت صافرة العبارة ايداناً ببدء العبور. فهدرت محركات الشاحنات الاولى في الطابور وراحت الاولى منها تتهادى بهبوط بطيء تلاه جثث يصم الاذان عندما بدأت بالصعود على المنزلق، وسرعان ما عبرت الجسر الذي يشكل مع حافة المرسى منزلقاً منفرج الزاوية لتستقر في بطن السفينة. وعندما جاء دور الشاحنة الثانية فقد سائقها السيطرة عليها، فانزلقت، ووثبت كالارنب، ثم راحت تتأرجح بين منزلقي الصعود والهبوط كأنها لولب السرير وسرعان ما انشطرت إلى نصفين. فاسقط في ايدي الجميع. فقد بدا واضحاً ان ساعة أخرى ستضيع هباءً في سحبها من فم العبارة.. فاطفاً سائقو الشاحنات محركاتهم وهبطوا منها حائقين لاعنين يتصبون عرقاً وغضباً. وكان الجميع يتحسبون من عودة الجزر إلى ادنى مستواه. لان

معنى ذلك ضياع ست ساعات أخرى في انتظار المد. فهذا النوع من العبارات لا يستطيع الابحار الا على منسوب مياه المد المتوسط والاعلى... فتكهرب الجو من جديد وصارت الاسئلة والاجابات اكثر اقتضاباً وتوتراً عندما حدث انفجار ضخّم تطايرت معه احدى شاحنات المؤخره. وجاء من يفيد بتفجير خزان احدى الشاحنات نتيجة عقب سيجارة القاه احد الجنود حيث البنزين المتسرب، فتطاير هو نفسه مع الشظايا.. وكانت فوضى رهيبه.

وفي ركن غير بعيد كان ثمة عجوز يقتعد حجزاً ويرقب الفوضى منذ الصباح ويهز رأسه. ويغمغم بشيء لا يتجاوز لحيته.

اثار منظره فضولي ولكن الدبابه التي بدأت تسحب الشاحنة المشطورة سرقت انتباهي. وعندما حانت مني التفاته ثانية إلى حيث كان يجلس العجوز لم اجدّه هناك.

وفي حوالي الساعة الثالثة بدأ الجزر يتراجع بتياره نحو اعالي البحار فرأيت شيئاً طافياً يسافر بعيداً مع الماء، وكان يشبه جثة العجوز.. وفيما أنا الاحقه بنظري خيل اليّ انه كان يقول..

"ما هكذا تخاض الحروب.. ليس هكذا ابدأ..."

## الخباز العبقري

مهنتي شديدة الندرة...

تعثر بالكاد على متخصص واحد فيها من بين كل مئة ألف طالب عمل.

وحتى لا تذهبن بكم الظنون بعيداً، فهي مهنة تتعلق بالخبز.. الخبز اللذيذ الذي يخرج من بين يدي الخباز ساخناً محمراً.

وهي بالتحديد ترتبط بدرجة احمرار سطح الرغيف.

ويخطيء من يعتقد ان الرغيف كفيل وحده بان يحمّر من تلقاء نفسه وبمجرد وضعه في بيت النار.

والمتسرعون في اطلاق الاحكام، هم اكثر الناس عرضة للانزلاق في سذاجة مثل هذا الاعتقاد الخاطيء. وهذا اعتقاد نعدّه، نحن الخبراء، مقارباً لحدود الاثم. والمسألة على هذا الوجه تتطلب كثيراً من النزاهة العلمية لفهمها وتقديرها حق قدرها.

ومع ذلك، فنحن غالباً ما نتسامح مع الاناس العاديين ممن يمرون بهذه المسألة مرور الكرام. لاننا نادراً ما نعثر بين صفوفهم من يميّز بين رغيف ورغيف لانهم يجهلون سر المهنة.

وهنا بالضبط تتجلى عبقرية الصنعة.. اعني استحالة ادراك الآخرين لاهمية ما تعمل.

المهم. ها هي الفرصة التي انتظرتها طويلاً قد سنحت اخيراً. واصبحت الوظيفة في متناول يدي.

فهناك من يطلب مهنتي، ويقدرها حق قدرها.

فقد عثرت بالامس على اعلان في احدى الصحف يطلب موظفاً يحمل مواصفات مهنتي النادرة.

وكنت على ثقة مطلقة بان احداً غيري لن يتقدم لهذه الوظيفة. وحتى لو حدث، وتقدم احد المتطفلين على المهنة، فلن يكون إلى جانب خبرتي اكثر من قطرة في بحر.

فانا، يا سادتي لست خبيراً في الكيمياء العضوية فقط، بل ومتخصص في علم الخمائر والكحولات. واستطيع التنبؤ بدرجات



مراحل التحلل النشوي في العجين دقيق بدقيقه. فبالدريب الطويل والخبرة المعمقة – صرت قادراً على ان اتشوّف فعل الخماثر التي لا ترى الا تحت المجهر، اراه بعين الحدس كمن يراه بالعين المجردّه بعد مئات التجارب التي تابعتها تحت المجهر.. احدس بلحظة تحلل الاغلفة النشويه، كانني اراه رأى العين، وارى تكسر روابط جزيئات السكر وتحولها إلى كحول لحظة بلحظة.. والإّ فلماذا اجريت آلاف التجارب لتحديد المدى الحراري ودرجة الرطوبة المناسبةين للوصول إلى اكثر درجات الاتزان الحمضي ثباتاً في عمليات التخمر؟. ايكون هذا ضرباً من العبث لا طائل من ورائه؟. استطيع بلمسة من طرف اصبعي ان اقدر نسبة الكحول في قطعة العجين، حتى دون اللجوء لحاسة الشم.

وكنت قد اتجهت لهذا التخصص بعدما تبين لي ان المهارات اليدوية قد صارت شيئاً بالياً من تراث الماضي. وان التكنولوجيا صارت تهدد بتحويل المهارات الانسانية إلى قدرات ومهارات غير ذات قيمة.

لهذا بالذات، تعمدت الاتجاه إلى هذا التخصص. وانا الآن على ثقة تامه بانك ان وجدت في عالمنا العربي ثلاثة يحملون هذا التخصص، فانك عاجز عن العثور على الرابع بكل تأكيد.

فعندما عثرت على الاعلان كنت واثقاً من الحصول على هذه الوظيفة. لانني ادرك ببساطة ان القيمة الفعلية لاية مهارة انسانية تتحدد بمقدار ما وراءها من جهد واخلاص. ومن جانبي بذلت الكثير، واستطيع في هذا الباب ان ازعم، مرتاح الضمير، بانني امثل في هذا المجال اكاديمية بحالها... ولكن ماذا نقول للتاريخ الذي لم ينصف الخبازين العباقرة؟!

هذا عن سجلي المهني..

اما تاريخي الوظيفي، فهو خال تماماً من اية شائبة. وليس فيه ما يحول دون حصولي على الوظيفة.

فعندما خسرت وظيفتي السابقة في مصنع التقطير، لم يحدث ذلك بسبب الاهمال، او نقص الخبرة، بل بسبب تهمة كيدية حيكت ضدي. او دعنا نقول: ضد عبقرتي المهنية.

كنت اعمل مراقباً لثبات نسبة الكحول في معمل التقطير، عندما اكتشفت تركيبة نادرة تجعل من المشروب الوطني وصفة عالمية.

واردت تجربتها على عدد من الاصدقاء المشهود لهم بالتذوق. وهؤلاء دعوا معهم كوكبة من اصداقائهم بين المتذوقين الخالص،

وأولئك بدورهم اصطحبوا معهم نخبة من الظرفاء، تجمعوا جميعاً في ضيافتي في قبو التخمير.

وكانت ليلة مشهودة، تستحق الاحتفال. اختلط فيها الحابل بالنابل كما يقولون. وامتلاً القبو بالزوار المتلهفين على تذوق خلطتي السرية الجديدة. وفي غمرة فوضى الاحتفال، بالغ البعض في التذوق قليلاً وظلوا يواصلون الثناء عليّ ويشيدون بانجازي المتميز، حتى افرغوا برميلين كاملين كنت اعددتها كعينة.

كانت مبادرة بريئة حيال هؤلاء المتذوقين البرره.

ولكن بعض اصحاب الاعمال، يفتقرون إلى موهبة ادراك تلك اللمسة الجمالية الخالصة فيما هو فردي ومتميز... ففصلوني.

فصلوني زاعمين بأن ما لا يقل عن نصف العاطلين عن العمل في المدينة ممن اسموهم بـ"سفهاء المدينة" ظلوا يواصلون الترنح حول المصنع ليومين كاملين بسببي!! مع أن كلّ ما حدث هو أنني دعوت نفرأ من الابرار لتذوق الخلطة على سبيل تحليل النتائج كما تتطلبها رصانة التجربة وأمانة البحث!

وقد تعلمت من ذلك درساً. وقررت بعدها أن أسلك في أية مهنة

جديدة سبيلاً لا سبيل فيه إلى الشبهة ولا مجال فيه للترنح... فمن غير المعقول تلفيق تهمة تعاطي الخبز او التحريض على تعاطيه ضد أحد مثلما حدث في ليلة القبو تلك.

المهم. في اليوم الموعود؛ ذهبت إلى المقابلة متبأبطاً شهاداتي الأكاديمية وأوراق أبحاثي، ونبذة عن إنجازاتي، وكل الوثائق المطلوبة.

ومثلما توقعت، لم أجد من ينافسني على تلك الوظيفة. اللهم الآ صبيّة لم تتجاوز العشرين من عمرها بعد. بدت هادئة وواثقة من نفسها وتنتظر الحصول على الوظيفة مثلي.

و جرى بيننا حديث عابر أثناء الانتظار، فهمت منه انها على درجة محزنة من البراءة والسذاجة والجهل بموضوع الوظيفة.

قالت انها تعلمت كيف تعجن العجين على يدي امها المتوفاه. وتعلمت كيف تنضج الخبز وتحمره جرياً على عادة الفقراء في طوابين القرية. وفهمت منها انهم قد هجروا القرية إلى المدينة لضيق ذات اليد. وانها في سبيلها لتجربة حظها في الحياة لمساعدة والدها وشقيقاتها الثلاث. فالحياة، كما قالت، صارت شاقّة، وما يضره لنا المستقبل لم

يعد شيئاً موثقاً يا سيدي. قالت. ولا بد للواحدة منا أن تقدم شيئاً  
يسدُّ الرمق. فالعبء على كاهل والدي المريض اكبر من ان يطاق... ثم  
ان الفقري يا سيدي لا يفرق بين ذكر وانثى..

كانت صريحة كالجوع، وواضحة كالوجع.

وعندما دخلنا غرفة الاختبار، واعطونا ورقة الاسئلة، تركونا  
نجيب بحريتنا التامة دون رقيب باعتبارنا متنافسين لا مجال لان  
يساعد أحدا الآخر.

واثناء كتابتي لمعادلات التخمر وموازنتها، حانت مني التفاتة  
نحوها فوجدتها تتهجى الكلمات... وتبكي.

اصابني ما يشبه الاعصار. ووجدتني ادفع اليها ورقة الاجابات  
الكاملة ثم أخذت ورقتها البيضاء، وكتبت عليها اسمي. ثم دونت في  
اسفلها هذه العبارة:

لا اعرف اية اجابة لاسئلتكم السخيفة هذه سوى اجابة واحدة  
وهي انني لا أريد هذه الوظيفة...

ثم طويت الورقة وخرجت بها إلى المسؤول.

وهناك قذفتها في وجهه وغادرت دون ان انبس بينت شفه...

## مساءات مسروقة

أيام كانت التأمّلات قطاعاً عاماً، وكانت الاحلام مشاعاً للجميع؛  
كنت قادراً على الحلم.

اطلق العنان لهواجسي دون عوائق تذكر. وانشر ضلّالاتي وطيشي  
باتساع الافق.

كنت افعل هذا واكثر منه.

كنت ادهش حتى ينعقد لساني: اغير على السنابل مع العصافير،  
واجفل مع رف حجل داهمه الصياد، وانهمر غناءً مع المطر، واجوس  
غير آبة مع الزمهرير، ويشند حنقي على بلادة الحصّة الثانية من يوم  
الخميس..

لم يكن لدهشتي حدود.

كنت اشدّ طيشاً من ماء الجدول، واكثر غروراً من نخلة.

كانت الارض كلها لي: بنهاراتها وغيومها: بهذرها المقدس  
واماسيتها المشتهاة ووعودها الموفورة المؤجلة ابداً.

ليتفضل احدكم اذن ويعيد اليّ مساءاتي التي نسيتها بيئكم. لا  
تقولوا انكم انفقتموها في حلکم وترحالکم... حججکم هذه  
مرفوضه وباطله. ولا طائل من ورائها.

تعالوا اذن نحتكم امام ازهار البامياء. تلك التي انتهك يوسف ابو  
لوز سرها، فقتلته..

اغواه الفضول، فاوغل في الرحيل وراء اسرارها في مجاهيل لم  
تطأها قدم قط. فضاع هناك. ومات عطشاً مثل كل الذين تحطفتهم  
جنيات وادي عبقر وكان ما يزال ممدداً هناك، عندما جرّده اللصوص  
وقطاع الطرق من كل شيء..

لصوص لا يملكون كرامة اللصوص. أتوا على الاخضر واليابس،  
وباعوه في سوق الباله: الصور، والكلمات، والعبارات، والنقاط، وما  
بين السطور. لصوص لا يفرقون بين الحجر الساقط والحجر الكريم.

ساشكوههم للغروب الحزين ليقول كلمته فيهم!!

ليس في مساءاتي الحاليّة شيء من زهور الباميا، ولكن كل ما فيها

قابل للسرقة: النعاس الرقراق، ودبيب الرحمة، وهمس البوح، وضيق ذات اليد، واشياء اخرى من قبيل التائم والشموع ورسائل اثيرة حال لونها لطول العهد. ومنحوتة خشبية لطائر يسمونه الحلاج أُلقي عليه التحية كل مساء فيظل يرقبني بعينه القلقتين حتى انام.

هذا كل ما في جعبتي يا سيدي القاضي... أريد مساءً آتي. اريدها حتى الثمالة. بشمسها الغاربة، ورعاتها المتعبين، وقطعانها المروحة، باجراسها واغنامها وروائحها وانين ناياتها.

اريدها باذان المغرب، وصلاة جدي. بتسبيح المروحين وتوحيدهم وحوقاتهم واحزانهم الرقيقة كالزغب.

اريد مساءً آتي بنسائمها وسحبها الراحلة شرقاً وشمسها المدلاة كبرتقالة الافق.. واريد خصوصاً رفوف البلشون المهاجرة جنوباً، والسنونوات، ورفوف الزاغ والسمان، وشقشقة الشنانير في كورال انشاد ما قبل المغيب.

واريد دخان بيوت الشعر البعيدة على مرمى البصر كحلُم جميل يوشك على الانتهاء. واريد عواء بنات آوى، ورائحة قنار الطبخ، وخبز الطابون، وُلّة ما قبل العشاء.



اريد هدأة طيور الرخم التي حطت على زيتونة متطرفة عمرها  
الف عام حيث جثمت تريد الميت. واريد سلال جامعات الفطر،  
واللوف، والعكوب والزعر، ونجمة الزهرة التي بزغت توأً عند آخر  
اذيال ثوب الشمس تستقبل الحاطبات وترحب بعودتهن. اريد ثغاء  
السّخال، ونداء الامهات، وجلبة الاولاد. أريد بركة حليب المساء  
ومذاقه ايضاً. واريد خريز الجدول، وحفيف الاوراق، ولّمة السمار،  
وأُنس الحكايات، ونار الغروب. أريد تسبيح الملائكة، وخشوع  
الاشجار، ووحشة الوديان، ورهبة القبور، وانفضاض السامر  
وارتحال الانيس وتصدّع القلوب، وخوف المجهول.

واريد ضمة الفيجن على باب بيتنا ليلة العيد.

اريد الغروب والمساء والمغيب مرتبة ومسفوفة فوق بعضها:  
صفحةً صفحة وورقة ورقة مثلما كنزتها واثمتكم عليها.

فاذا كنت لا تقبل الآ بالحقائق الملموسة لمس اليد يا سيدي  
القاضي، وترفض كل ما ليس قطعيّ الدلالة، فلن نتوجه بشهقاتنا،  
وهمساتنا، وارتحاف اصابعنا، وعرشات شفاهنا، وخفقات قلوبنا؟؟.  
هاء؟ قل لي.. لِمَنْ؟؟

لماذا لا يُستدعى الشهود، ويؤتى بالخافية، وتُبلى السرائر، ويستنطق  
الضمير، وتستوفى الديون؟؟؟

الا ترى يا سيدي انه قد ينتهي كل الشعر، وينفذ كل الكلام دون  
ان ينتقص ذلك من صمت الغروب قد أنمله؟.

اريد مساءاتي يا سيدي القاضي.

فان لم تنصفني، ساستعدي عليك الحظ ليضعك في غير زمانك،  
ويرميك بين من لا يعرفون قدرك ولا يميزون بين الحجر الساقط  
والحجر الكريم...

وكفاك بذلك جحيماً...



## المربع الأول

الذين اعتادوا ان يتربصوا بالناس الدوائر؛

فاتهم أمرٌ واحد.

انهم منتهون إلى نفس المربع الاول...

أعني ليس مربعاً تماماً... لانه أقرب شَبهاً بالمستطيل.

أم تظنون ان للقبور اشكالاً أخرى!!

\* \* \*

حكمةٌ ليس فيها شيء من الجِدَّة سوى انها قديمة جداً..



## الأصابع الباكية

ليسوا هنا.

اماكنهم فارغة. بارده. مرتبة..

بارده ومرتبة كأثرة المستشفى...

وهم ليسوا هنا.

كانت تدور في انحاء البيت بجسدها النحيل واعوامها الستين  
تبحث عن اشياء غير محدده، وتعيد ترتيب اشياء أخرى لم تُمس منذ ان  
رتبتها آخر مره. منذ شهور ربما. وهي في سائر الاركان تهمس بكلمات  
صغيرة، لطيفة، كأنها صادرة عن اصابعها الرقيقة. كلمات متساعمة،  
وغير متعمده، تطفو على شفيتها وتصعد متمهلة من اعماقها كنومة  
مديدة مريحة.. تخاطبهم واحداً واحداً.. تهشّ لهم. وتلبّي بقدر  
الامكان، طلباتهم التي لا تتوقف. وتزيل عن ملابسهم تلك الاشياء  
العالقة التي لا تعرف من اين يجيئون بها. تزيلها بعناية وهي تؤنبهم

واحدًا واحدًا وتمسح بكفها على شعرهم مرّة ومرّة ومرّة... ما أجملكم.  
ثم تروح تمسح غباراً غير موجود عن هذا الشيء أو ذاك متأملة، بين  
الحين والحين، في وجوههم وصور طفولتهم المعلقة على الجدار..  
طفولة بعيدة بعيدة.. لكنها هنا... هنا... إلى الأسفل قليلاً... إلى  
اليسار قليلاً، حيث يضع الطبيب الماهر سماعته فوق حبة القلب...  
نعم هنا. وعندما ينشرون الفوضى، وتعلو جلبتهم وشيطاناتهم، كانت  
تحذرهم بطريقة جادّة.. نعم تحذرهم. بصريح العبارة. حتى أنها لتوبخ  
أحدهم بطريقة بالكاد تبدو فيها الرقة.

وعندما لم يكونوا يلقون بالاً لتحذيرها، كانت تصيح بهم، نعم  
تصيح بهم مرّة ومرّة ومرّة. وعندها تكتشف أنهم ليسوا هنا..

فتقول لنفسها مرّة أخرى:

آه كم كبروا..

وكم غادروا...



## المثقف العربي

يعاني المثقف العربي من الحصار والمؤامرات والاستلاب وقوى  
الطغيان.

ويعاني من التمزق القطري والقبلي والفساد.

وسوء الادارة وكم الافواه.

ويعاني من الجهل، والبطالة، وشح الموارد، ونقص المعلومات،  
ويعاني من التضليل، والتهجير، والمطاردة، والفقر.

فأي كمال يستند اليه انسان لا ينهار امام كل هذه النواقص

حين يتنادى إلى الصمود.



## الذئب والحمل

ادرك السأم الذئب من سلبية الحمل في حكايتها المعروفة.  
فاقترح عليه — من باب التسلية وتزجية الوقت — ان يتبادلا  
الادوار.

"لم تكن برامج الفضائيات العربية المسيئة قد ظهرت بعد"  
اعجبا بالفكرة.

فلبس كل منهما ثياب الآخر.

ووقف الحمل في اعلى الجدول، والذئب في اسفله.

ومأماً الحمل:

"أنت هناك. لماذا تعكر ماء شربي دائماً"

"لن أدعك تفلت بفعلتك هذه المرة".

وجاء ثغاؤه ممطوطاً، متخاذلاً، ضعيفاً، أفسد حرارة اللعب.

فاستشاط الذئب غضباً. ووضع حداً لهذه اللعبة السخيفة..

انقضّ عليه...

كل ما سبق لم يعد بذات أهمية لولا شيء واحد:

وهو ان هناك من ما زالوا يسألون:

وماذا حدث بعد ذلك؟؟





## الغد الذي ما بعده غد

ذهبتكم بعيداً هذه المرّة... بعيداً جداً.

وها هو الوقت قد ادركننا، وآلت الاصوات إلى همهمات معتمه.

توقفوا اذا.

ودعونا نتبادل الادوار.

وليكن ذلك على سبيل المراجعة. اوتصحيح الحساب. وان شاء

احدكم، او بعضكم، او جلکم، فليكن من قبيل الاغتسال من جنابة  
اساءة الظنون.

فغزالة الروح السارحة

تلك الممشوقة الراعية في اعالي القلب:

قد سئمت مكائد الصيادين

ودناءات كلاهم

وستمت حتى اجراس الوقت الكاذبة  
فهااتوا اسراركم، ووجوهكم، واعذاركم  
وهااتوا ملاسناتكم المجلجلة كزعيق الاوز  
ولتكن قسمة ضيزى:

عسل للظنون:

وخردل لليقين.

فذلك أدنى للوفاء لذكرى روح الغد الذي صار يجيئنا مرعوباً،  
ملفوفاً باكفانه.

وبلا غد....



## كذب

اكفهرت السماء. وراحت جيوش السحب الجرّارة تزحف وتقدح  
شرراً.

أبرقت. وأرعدت.

ثم خمد كل شيء.

لم ينزل المطر.

معنى ذلك ان الكذب لم يعد حكراً على عالم السياسة!!



## طرق للعيش

بعد فراق سنوات وسنوات التقينا...

فسألته عن الاحوال.

فقال: انني اعيش الحياة بالطول والعرض!!

ومع انني جاوزت الخمسين،

فانني على استعداد للمجازفة بالقول بانني لم اعتد على تلك الحياة

المزعومة بعد، لكي اعيشها..

ولو حتى بالمواربه.



## حل دائم وشامل لمسألة سيزيف

سيزيف، الذي تعرفون؛

والذي كلما اوصل الصخرة إلى قمة الجبل عادت وتدحرجت إلى  
قعر الوادي،

ما يزال يواجه قدره المكتوب عليه... ويواصل المحاولة بدأب.

العقلاء من أهل الحل والعقد، بادروا إلى الاجتماع في بيت المجني  
عليه، وأجمعوا أمرهم على أن يتوقف الرجل بصخرته عند منتصف  
السفح كحلٍّ يرضي كافة الأطراف،  
ويغلق ملفّ هذه القضية...



## المرجل

كنتُ قد وصلتُ تَوّاً... فمُنحوني بيتاً بغرفة واحدة مع حمام  
ومطبخ ومغسلة في الحوش.

مسكن معزول عن العالم، بسورٍ عالٍ، وبوابة حديدية تغلق  
باحكام.

في البداية؛ بدا مناسباً تماماً لِعَزْبٍ قُدِّرَ له ان يعيش وحيداً في بلدة  
محافضة. وكان يقوم على طول الحوش جدار اصفر بارتفاع ثمانية اقدم  
يفصلني عن مسكن آخر مهجور.

ويبدو ان البيتين كانا في الاصل بيتاً كبيراً واحداً؛ ثمَّ فصلوهما  
بجدار مشترك وبوابتين منفصلتين.

وكان هذا هو النمط السائد من المساكن هناك

وصرت اعود من عملي في الثانية بعد الظهر، فارى الناس مسرعين  
عائدين إلى بيوتهم المحصّنة، صامتين لا يلوون على شيء كانما

تطاردهم قوى خفية مستحكمة. ولكن ذلك لم يمنع بعضهم من ان يرشقني بنظرة تنضح بالشك.

في البداية كان ذلك يضايقني... ولكنني لم البث ان اعتدته. ووطنت النفس على تقبل مثل هذا النمط الصارم من حياة الصحراء القائمة على الشك. حتى انني مع مرور الأيام، صرت اشعر بنوع من الاعتزاز امام تلك النظرات. وما ان اصل إلى مسكني، حتى يستقبلني صمت محكم لا اشد منه وحشة. أجده طافياً في الفناء كانه كان بانتظاري... صمت يزيد كثيراً عن حاجتي إلى الصمت، يفيض من الفضاء، ومن فوق الاسوار، ويفرق المكان بالصمت فالجأ فوراً إلى جهاز الراديو، انيس وحدتي، الذي يصلني بالعالم من وراء هذه الاسوار الخرساء.

في العمل لا تسمع إلا صوت ارتشاف الشاي وتقليب الاوراق. واحياناً دمدمات مبهمة لا تدري أهي من قبيل الاستحسان ام من باب الانذار. دمدمات ذات نبرة صماء، قاطعة، مقرونة بنظرات خاوية. واحياناً ناضحة بالشك.. ولا شيء غير ذلك.

كان الصمت يمتد من الليل إلى الليل ومن البيت إلى لعمل.

وكان عزائي الوحيد في هذا المنفى الجهنمي، يتمثل في مرتب نهاية الشهر. اذ كنت اصرف وقتاً طويلاً في عدّه وتقسيمه ثم جمعه وطرحه، فاعادة عدّه من جديد.

وكان ذلك بمثابة وعد بحياة مرموزة افتقدها على ارض الواقع. ولكن ذلك لم يكن ليستمر الا ليوم او بعض يوم، اعود بعدها إلى الدمدمات والخفيف والارتشاف. اما بقية نهارات ما بعد العمل، فكنت اصرفها مستسلماً لوساوسي في الشمس، عارياً الا بما يشير العوره، اشرب الشاي وأدخن بشرهة سجين مؤبد، واقيس طول الحوش وعرضه بالقدم ثم بالتر ثم بالياردة انثني عليه مرة أخرى اقيسه بالشبر والذراع.

فاكتشف لأول مرة، ان طول ذراع الانسان يساوي ثلاثة اشبار وثلاثة قراريط. وهي مسألة تشريحية غابت عن دافنشي

وظل هذا الموت يسرق ايامي شهراً وراء شهر، إلى ان كان ذات يوم عندما فوجئت بجلبة في الحوش المجاور وراء الجانب الآخر من الجدار. جلبة صادرة عن عائلة ترفع وتحط وتنادي ونجيب. وفهمت من الكلام المتطاير من الجانب الآخر انها عائلة مغتربة مثلي، جيء بها



لتسكن النصف الاخر من البيت انتابني شعور المسافر في الصحراء،  
إذ يجد نفسه فجأة على مشارف العمران. فبت تلك الليلة في سعادة  
غامرة. فهذا هي أخيراً أسرة غربية مثلي تجاورني مجاورة الهمس، وتداني  
النجوى.

اناس من لحم ودم واحاسيس، وبدون نظرات جارحة،  
يجاورونني مجاورة السبابة للوسطى، يثّون حياة دافئة في هذا الموات  
الشامل. ومن يدري؟ فقد ترتب الاقدار صدفة مواتية للتعرف اليهم  
والاحساس بدفء حياتهم. ولو ان الظروف الموضوعية تستبعد مثل  
هذا الاحتمال، وتجعله صعب المنال. ولكن حتى لو لم تحدث هذه  
الصدفة من الحظ فان اصواتهم وحدها كفيلة بأن تؤنس وحدتي  
وتشعرنني بوجود حياة حتى ولو من وراء الجدار... لقد ولّى زمن  
الصمت. صمت الوحدة والوحشة، وخلّى مكانه لاصوات آدمية  
حقيقية: تفرح، وتغضب، وتتلاوم، وتعتب، وترسم اجواء حياة  
حقيقية افتقدتها شهوراً.

وادركت، لأول مرّة، قيمة الصوت الانساني وطاقته الابداعية في  
اشاعة الونس والالفة بعد ان ظلت حاسة السمع لدي معطلة مشهوراً.

كان يستحيل رؤية الاشخاص بسبب ارتفاع الجدار الفاضل.  
ولكن اصواتهم، التامة الموضوع، كانت كفيلة بتشكيل معالمهم،  
وتحديد هوياتهم وابعادهم. فاصبحت وكأنني امام جهاز راديو من  
نوع جديد. جهاز يقدم المتحدثين في بثّ حي وتلقائي وعلى الهواء  
مباشرة، ومن واقع لواقع الحياة اليومية الانسانية البسيطة واشواقها،  
وجناها.

لم تكن الاسرة قد فطنت لوجودي وراء الجدار. وهو وجود  
متلصص، نهم، يلتقط كل همسة، وكل نامة، ويحيلها فوراً إلى صور  
حاشدة، عامرة، تفوح بالروائح والمذاقات والرؤى النابضة.

لم يفطنوا لوجودي المشدود كالقوس.. فانطلقوا على سجيّتهم في  
حياة طبيعية تصل إلى اقصى مدياتها في المد والجزر والصخب  
والانطلاق.. وحاولت من جانبي ان اعزز شعورهم بالاستقلال؛  
فصرت اتنقل على رؤوس اصابعي حافياً حابساً انفاسي، حتى لا أنبّه  
غزيرة الحذر الغافلة فيهم. او اوقظ مشاعر التوجس من الغرباء  
ومستريقي السمع، تلك الغافية في صدورهم.

ولم تمض سوى ايام حتى بدأت تتكشف لي ملامحهم. فقد نشط

خيالي في التعرف على الزوج والزوجة أولاً، ثم على الاطفال الثلاثة  
واحداً فواحداً.

كانوا ولدين وبنثاً قدّرت انها في الخامسة من عمرها فيما لا يزيد  
عمر اكبر الولدين عن العاشرة.

رسمت في خيالي وجوههم، واطرافهم، وملابسهم. وشاركتهم في  
لهوهم ولعبهم ومكائدهم الصغيرة. واصبحت مع الأيام مفتوناً  
بحماقات طفولتهم وغفلتهم.

فعندما كان يشتد صخبهم ويعلو صوت الصغيرة طالبة النجدة  
من امها، كانت يد الخيال تمتد من فوق الجدار مربتةً على رأسها تطيّب  
خاطرها بشعرها الاشقر، وثوبها ذي الازهار، واداعب جديلتها التي  
تشبه ذيل الجدي. وارى الفراغ الذي خلفه سقوط اول اسنانها اللبنيه.  
بل انني كنت اتحسس ساعديها القصبيين بزغبتها الملائكي، واتلمس  
كفيها الصغيرتين بحجم قطعة النقد المعدنية. واقبل اصابعها الشبيهة  
باعداد الثقاب.

- ماما... انا ارقص مثل ساندريللا.

- ابعدني يا ساندريللا عن سطل الغسيل.

- وفستاني يطير
- طيري بعيداً عن الغسيل
- ماهر لا يطير مثلي.
- ماهر لا يلعب بجانب السطل
- حمار. كان رفسني في بطني... هكذا...

وتدحرج سطل الغسيل... وبدأت حملة توبيخ الام واختفى صوت ليلي.. وكان هذا اسمها. لا بد انها تجلس بعيداً تراقب امها وتشعر بالذنب. فقلت لها - مواصلاً تخيلاتي - ولكن ما هذا النمش المرشوق على اعلى خديك يا ليلي؟

هذا حب القزحه "حبة البركه" ..

اسمك جميل ولكنه تقليدي يا شقية. لو كنت ابنتي لاسميتك هاله او مها او اي اسم رشيق آخر يبدو طليقاً لينا ممشوقاً كنقرة عصفور..

ومع الأيام، وجدت نفسي مشتبكاً في سيرة حب ابوي مغلول بالحرمان. حب لمطلق الطفولة في مواجهة وحشة جدران الصحراء الصفراء.

الصبي الاكبر، صدام، كان محافظاً قليل الكلام. يتوجه إلى ما

يريده مباشرة. رأساً ودون مراوغة. ولم تكن الجروح والندوب في ركبتيه لتبرأ ابداً. فما ان يجف جرح، حتى ينتفخ من جديد. مجنون بتسلق الاشجار والاعمده وخبط الكرة بالجدار. شرس مثل حصان يستعصي على الترويض. ولم تكن رعاية الام المتواصلة لتتفع في الحد من توالي الجروح والكدمات. فاسقط في يدها أخيراً، واعلنت استسلامها، وتركته لشيطناته يدفع ثمنها مباشرة من تلك الاصابات الصغيرة التي يشفي اللاحق منها السابق.

اما ماهر، الولد الاوسط، فكان هو الأشد مكرراً. عفريت بمعنى الكلمة. لا يتوقف عن تلقي الصفعات وكيلها للآخرين.. وكان واشياً محترفاً. فاذا لم تجد وشايته اذنأ صاغية وهو الامر المعتاد، استل لسانه السليط الذي لم يكن يوفر احداً.. كان شقياً من النوع الذي لا تملك معه الا ان تشدّه من احدى اذنيه...

هؤلاء هم الجيران الذين اعطوا لحياتي المنعزلة معنى.

وكنت اودّع هؤلاء عندما تسرقهم غزاة النوم، لأنصرف إلى ثلاثة اصدقاء آخرين تعرفت عليهم حديثاً. فمع الزمن اتسعت دائرة معارفي. وتوثقت علاقتي بهربرت ماركوز، وجيمس جويس،

وغابرييل غارسيا ماركيز. وكان هؤلاء الثلاثة هم ندماء سهراتي الطويله بعد ان ينام الصغار.

كان ماركوز اكثرهم صلفاً وفضاظة في استعراض مخططاته الفلسفية. لا يحلم بان تكون فكرته صواباً كلها فقط، بل كان يستفزنا في سعيه الدائم لجعلها الصواب المطلق الوحيد. وهو ما كان يعارضه فيه غابرييل فيروح يلاسنه محققاً حتى تحفظ عيناه.

كنت أحياناً أراه على صواب في تهوره. فالفكرة ليست في قيمتها المطلقة، بل بطريقة استخدامها وغناها لدى الاستعمال.. قليلاً ما كنت اتدخل.. كنت افكر فقط. كان ماركوز يتحدث عن تسطيح الوعي ويسميه الوعي الممسوخ. واكثر ما يثيره هو هذا الحقن الفعلي للملكات النقدية بمضادات تنسخ من العقل كل ما قبلها، وتجرد كل قضية من ابعادها.. كان يدلع لسانه لغابرييل وهو يسوق المثال تلو المثال عن كيفية تلبس التشردم بلبوس الثلاثم، وتلبس العبودية بلبوس الحرية.. الديمقراطية!!

"ليبحثوا عنها في المواخير" كان يقول ثم يضيف: لا مجال للتراجع. فاما الصخرة وأما الابريق.. وكان يعني بذلك المثل الإسباني

القائل: "إذا وقعت الصخرة عن الابريق، أو وقع الابريق على الصخرة؛ فالابريق مكسور...". ولم يكن جويس يخفي نزعته التجارية، ولا مرجعيته التوارثية وهو ممدد على الارض دائماً نصف ثمل. تراه قابضاً على عنق قنينة النبيذ كمن يخشى عليها من الهروب، يحدق في السقف ويردد ساخراً "انه تزييف الحس يا صديقي. تزييف الحس ولا شيء ابعد من ذلك" يقول ذلك دون ان يحول عينيه الكليتين عن السقف، ودون ان تعرف ما اذا كان يتوجه بكلامه إلى ماركوز ام إلى غابرييل ام إلى السقف نفسه..

لم اكن اشارك في الحديث. واقتصر وجودي دوماً على دور المضيف الدؤوب والمستمع المحايد.

اما غابرييل، فكان إلى جانب اتهامه لجويس بالماسونية بمناسبة وبدون مناسبة، فقد كان دائم التحسر، لانه لم يولم شاعراً شعبياً زجلياً. وعند ذلك كنت اوافقه الرأي بهزة خفيفة من رأسي. فانا لا املك من هذه الاراء اكثلاً مما يملكه قط متشرد. وكان غابرييل دائم الحديث عن التخطيط لروايته الجديدة "صعود الثعلب على المئذنة" وهي الرواية التي سيحشد لها كل غواياته وروابطه الرعوية وتشوفاته الكاريبية "الخائبة" على حد قوله.

وكان لا يتفك يحدثنا عن ميزات فنادق الدرجة الثالثة. وعندها  
يستيقظ جويس من ضباب الكحول قائلاً له..  
. احسنت.

كنت اغفو على هذيانات جويس، وهرطقات ماركوز، واصحو  
على صوت الصغار وهم يصيحون ويتسابقون إلى الحمام الوحيد في  
الحوش. كنت اراهم وهم يتدافعون امام المغسلة، واضحك ملء  
صدري وانا اسمعهم يجذّون في البحث عن جواربهم واحذيتهم.  
اسمع رفيف اجنحتهم، واشتمّ غبار نجومهم.

كنت اشاركهم طفولتهم بصمت متعلقاً بهم تعلّقني بالحياة نفسها.  
حتى غدت حياتي اشبه ما تكون حياة بالانتساب. كالدراسة في جامعة  
بيروت العربية كنت اعيش حياتي في حياة اناس آخرين. مثل من  
يؤث بيته بفراش مستعار من الجيران مؤقتاً إلى ان كان ذلك اليوم  
عندما عادوا من المدرسة دون جلبتهم المعهودة... دخلوا الحوش  
صامتين. وظلوا صامتين طوال فترة ما بعد الظهر...

قدّرت حدوث مكروه... يا ستّار. قلت في نفسي. ومضت  
الساعات ثقيلة ملغّمة حتى صار قلبي مثل قطاة علق جناحها بالفخ..



جن جنوني.. ورحت اذرع الحوش جيئة وذهاباً مرهفاً السمع  
مشدوداً، لعلّي التقط كلمة من هنا او شكاية من هناك، إلى ان تنهى إلى  
سمعي ما يشبه النواح.

واستطعت ان اصطاد من كلمات الام المتناثرة بضع كلمات اثناء  
غدوها ورواحها بين الحوش والغرفة، فهمت من مضمونها ان قراراً  
قد صدر من الجهات الرسمية بحرمان الصغار من المدرسة!!

هل هذا معقول والعالم يحتفل بايام للطفولة؟؟ لماذا؟

لأن اقامة الأب قد ألغيت بقرار صادر عن جهة رسمية اخرى!!  
لماذا؟

وبدأت الامور تتكشف.. ومع حلول المساء وعودة الاب انكشف  
ستار المأساة الكاملة..

كانت اعنف كوميديا سوداء يمكن للشيطان ان يؤلفها.. تعال يا  
غابرييل بحكاياتك الملفقة. تعال يا ماركوز باكياس الضراط التي  
تدعيها. تعال يا جويس بهلوساتك  
تعالوا وانظروا ماحدث.

كان خلاصة ما حدث ان الهندي تشاجر مع الباكستاني بحضور  
الاب الذي حاول الفصل والاصلاح بين المتخاصمين. وقد جرح  
الباكستاني في العراك وتشكلت لجنة تحقيق انقسمت فيها الاراء.

اما الرأي الاول، فقد ادان الاب لانه تدخل في امر لا يعنيه من  
قريب او من بعيد، وحشر انفه فيما ليس مكلفاً به قانوناً. وهو الامر  
الذي نتج عن رجحان كفة احد المتخاصمين التي ادت إلى جرح  
الآخر!!

واصحاب هذا الرأي يكتفون بفصل المتهم من العمل وسحب  
اقامته في البلاد مع التوصية بتسفيره فوراً.

اما اصحاب الرأي الآخر، فقد افتوا بادانة الاب لانه تقاعس عن  
اداء واجب انساني تقتضيه المروءة وتحتمه واجبات العرفان للبلد  
المضيف الذي يسر له لقمة العيش الشريف.. وان المتهم لم يكن حاسماً  
ولا جاداً في تدخله للفصل بين المتخاصمين، الامر الذي ادى إلى ان  
يجرح احدهما الآخر على ارض لا تعرف غير السلام والعطاء!!

واصحاب هذا الرأي يحكمون بتغريمه بنفقات علاج المصاب مع

فصله من العمل وحرمانه من مكافأة نهاية الخدمة، وسحب حق الإقامة والتسفير الفوري.

"لأن تقاليدنا تأبى علينا قبول امثال هؤلاء المتقاعسين بين  
ظهرانينا" كما جاء نصاً في احدى فقرات القرار.

في تلك الليلة استعصى علي النوم واستعصى الكلام والوجع  
واصبت بحالة من التبلد دفعتني للخروج هائماً على وجهي في  
الطرق.

كانت البيوت كالسفن الغارقة في الظلام. فرحت اخاطب النجوم  
والليل الجاثم. وكانت الجدران تنضح بهمس ماجن. والطرق تترنج  
سكرى. والابواب منهوكة بالصبر تنوء بصمتها تحت سماء سوداء  
مكتملة الجهامة. وكانت الجهات والابعاد قد تخلت عن مسؤوليات  
دالاتها وراحت تتداعى مثلما يتداعى عتاب الضحايا امام جهامة  
وجوه السيافين القتله. ورأيت صفّاً طويلاً من المكائد الملساء تعقدها  
افعوانات ذوات لحى مدببة واعين برلقة خسيسه. لا بدمن وجود احد  
يجوب عالم هذا الليل. يوقظه، يوقفه عند حذّه. كنت ادق ابواب الليل  
بكل ما في روحي من عزم. كان الاثير يقطر سماً ناقعاً والاشجار واجمة

محتقنه بغضب كقيم. وسمعت فحيح الملح وهو يتواطأ مع عطش الصحراء. وكان القمر يتأفف من حكمته الفارغة بعد ان ادركته الكهولة وبدأت تظهر عليه اعراض وجيب القلب. كان في النزاع الاخير.

وكان هوبرت ماركوز بامساكه المزمّن يجلس متربّعاً بين الدب الاكبر والدب الاصغر يغزل طاقة من زغب النجوم تحت قدمي المرأة المسلسلة.

وجيمس جويس بعينه الكليلتين ومعدته المتنفخة، يضرب بعصاه ويواصل الهذيان عابراً السماء من الغرب إلى الشرق يجبر وراءه اذبال عباءته المرصعة باللؤلؤ الاسود.

وكان غابرييل يتحسس كليتيه متكئاً على الطوار عند فوهة بئر مهجورة وكان يواصل الضحك الممرور صارخاً في فوهة البئر.

وحتى بنات نعش تخلت عن وقارها في تلك الليلة، وراحت تضرب الدفوف حول نعش ابيها.

العالم كله كان يتهادى من حولي كقافلة عادت مفلسة عندما هوت على كتفي يد الشرطي الثقيلة

"واخيراً وقعت" قعقع صوته في اذني كمغلاف بندقية صدته.

"واخيراً وقعت" قال. فاعتصمت بالصمت. سألوني. رفضت الكلام. حاولوا. اعتصمت بالصمت. عاودوا المحاولة فتشبثت بصمتي. وكان الرجل يغلي في داخلي. واخيراً جرى تسفيري من البلاد.

وعندما كنت على ارتفاع ثلاثين الف قدم، وكانت الكثبان الرملية تنساب إلى الورا ككثبان هائل، خيل الي انني اسمع جلبة نفس الاولاد وضحكاتهم وفوضى طفولتهم. يبدو انهم قد رحلوا على نفس الطائرة.

وتمنيت بعد فوات الاوان، لو انني استطعت مساعدتهم بطريقة ما.

آه لو انني استطعت... لو انني... رأيت وجوههم من قبل.

آه لو انني أستطيع أن أتعرف على وجوههم.. لو أنني رأيتها ولو مرة واحدة فقط...



## الطبل والعصا

منذ ان رسم انسان الكهوف – جدنا المبجل – أول طريدة على  
جدار الكهف، ما زلنا نكرر نفس الحكاية:

نقرع الطبل بالعصا لنجمع القبيلة. ولا يموت الجد الآ بعد ان  
يورث الحفيد طبلةً وعصاه.

حدث هذا مع جدي. وجد جدي. وفعلته سلسلة طويلة من  
الورثة إلى ان انتهى الامر اليّ ووصلني الميراث.

و ذات ليلة موغلة في القدم – لم تكن شديدة البرودة على اية حال  
– حملت الطبل والعصا وبدأت الضرب...

حدث ذلك في ليلة جد بعيدة لم اعد اذكرها.

وما زلت اواصل قرع الطبل دون ان يتجمع حولي أحد من  
القبيلة.

هل اصابهم وقر؟؟

هل تفرقوا في الاصقاع وماتوا مثلما تنتحر قطعان الحيتان؟

ام ان احوالهم تقلبت مثلما حدث لاهل اليسار الذين لجأوا لقلاع  
اهل اليمين؟..

كل شيء جائز، إلا ان يكونوا قد زعموا واحداً منهم ليعبر بهم  
النهر..... فعبروا. وجرفهم النسيان...



## عباءات

يوم وفاتي؛

لبسوا نفس العباءات،

وتمنطقوا بنفس الاحزمه التي تحزّموا بها يوم مولدي..

يعيدون سيرتهم الاولى بتلافي الاسباب.

بقطع النظر عن النتائج....





## المندل

دقق النظر جيداً..

دقق النظر عند مركز نقطة الزيت. دقق..

وقل لي ما الذي تراه

نعم. هي تلك.. أراها جيداً.

لحظة حظ خاطفة هي ما اوصلتني إلى ما انا عليه الآن...



## إبراهيم الميت

عندما بلغت امي سن اليأس؛

جاءها من يبشرها بغلام اسمه يحيى!!

ولهذا السبب بالذات كان اسمي

إبراهيم الميت..



## ذاكرة الحبر

في منتصف القرن العشرين، كنا ما نزال نكتب بالحبر السائل.  
وكانت ادوات تجفيف الحبر تقف على قدم المساواة مع المحبرة  
والريشة.

كنا نستخدم ورق النشاف لتجفيف ما نكتب اولاً بأول.  
في ذلك الزمان كتب احد الروائيين ما معناه:  
"ان الحرية الحقه هي تلك التي تدفعنا لتحرير الآخرين..."  
وانتهى القرن ليجد العالم نفسه اقرب إلى العبودية اكثر مما كان  
عليه في اي وقت مضى.  
تأملت في السبب ملياً.

فتبين لي ان الناس قديماً كانوا ينسون ما يكتب قبل ان يحف حبره.

أما الآن،

وبعد ان انتهى ذلك الزمان،

فلم تعد الذاكرة شيئاً ذا بال بعد ان اصبحت الكتابات كلها تتم  
بالحبر الجاف.



## غرباء

هكذا تراهم دائماً.

ساكتين على شيء من التواطؤ. بينما تحوم الفكرة حول رؤوسهم.  
حول كل واحد منهم.

"ابتعدي... ابتعدي..."

ويتشاغل واحداهم عنها بسن القلم،

او بطرف الشارب،

او بتدوير السبابة حول حافة الفنجان.

وقد يتظاهر بالقراءة في ورقة ما...

حتى اذا ما كسر احدهم الصمت متظاهراً باللامبالاة، ذهب  
بكلامه في اتجاه غير متوقع وتكلم بشيء مختلف تماماً. غث. ومختلف  
تماماً

شيء مختلف وابعده ما يكون عن تلك الحالة المائلة، المستبدة،  
الصامدة كجدار.

وهكذا يواصلون الانتظار. دون حركة. او اشارة تدل على النية في  
تخطي هذا الشرك المقيم من الصمت.

فيقضم احدهم اظافره، او يعلن ان الجو شديد الحرارة. وخائق...  
وربما تهرب احدهم نحو النافذة ليطل على الاشياء فيما يواصل  
الاخرون الانطواء على انفسهم، والتشبث بمقاعدهم في جو كتيم لا  
يطاق.

وعندما يترك احدهم مقعده ويغادر، تلاحقه العيون في سيره  
الوثيد على طول الممر، وقد داخلهم شيء قليل من الاحساس بالخيبة.  
اما المقعد الذي فرغ لتوه، اعني المقعد الفارغ الذي راحوا يرمقونه  
وكانهم يستحثونه على قول شيء ما... فقد ظل هو الآخر صامتاً  
مستغرقاً في التأمل...

"يا لكم من غرباء!!!"



## عزلة

صار العالم شديد الوحشة... شديد العزلة.

وما هذه المجاملات والصور التذكارية والأضواء والاحتفالات  
والمهرجانات والبهاج والمعانقات، سوى الدلائل الدامغة على تلك  
العزلة.



## معركة خاسرة

السبب اننا لا ننجح في عقد مصالحة مع الحياة بسيط جداً. فهي  
تقهرنا عندما تجيء بنا مجردّين من بطون أمهاتنا رغماً عنا... تهزمننا  
اولاً، ثم تبدأ حربها علينا بعد ذلك.

انها المعركة التي تسبق نتائجها المقدمات.

فيا لنا من ابطال ملحميين نخوض معركتنا الخاسرة حتى حدود  
الإلهام...





## أصدقاء

انا اقدس الصداقة.

احب الاصدقاء كثيراً واسعى للبحث عنهم بمصباح ديوجين.  
وفي الخمسين سنة الاخيرة اكتسبت مئات العداوات أثناء محاولة  
البحث عن اصدقاء.  
واسفرت جهودي عن صديقين اثنين انزلقا من بين اصابعي اثناء  
محاولتي للتشبث بهما....



## سفينة نوح

السفينة التي أتشبت بها كلما طغى الطوفان الذي غمر حياتنا في السنوات الأخيرة، هي نفسها سفينة نوح... نوح حزين.



## على عادتهم في ذلك اليوم

إنه يوم الجمعة الذي ينتظرون.

يومهم الموعود. اليوم الذي يستقبلونه مثل كل مرّة متفائلين  
كغيرهم.

الآخرون ايضاً يعقدون عليه الآمال، ويمنّون النفس بشيء من  
هذا القليل.

منذ الصباح يعدّون كل شيء ويستعدون قائلين

"إنه يوم الجمعة... وماذا إذا؟"

وسرعان ما يلتئم شملهم حيث الصمغ الهش المتخثر ينضج  
كالقذى من السيقان السامقة لشجرات السرو المعدودات

وهناك، في الظل المائل، مثل المرة السابقة، والمرة الأخرى التي  
قبلها يلتئم شملهم، ويتبسّطون في احاديث شتى

"خذ هذا"

جَرَّبَ هذه.. قطعة واحدة.. قطعة واحدة فقط خذ.. جربها

لا ليس لنا،

اظهرها ليست على ما يرام،

نعم تجدها في المحل المجاور لسوبر ماركت الاحلام بعد العطفة  
التالية على اليمين.. هل تصدق هذا..

ورويداً رويداً يتباعد الحديث، يتقطع، ويتناهى، حتى ينتهي بهم  
الوقت إلى ما بعد العصر حيث يكونون قد أخذوا وقتاً كافياً للصمت  
الشارد متأملين في احوالهم. فيبدأون بالتفرق في جماعات صغيرة  
كالعناقيد الذابلة يجمعون اشياءهم الصغيرة المتناثرة بهدوء، ثم ينسلون  
مغادرين عائدين ادراجهم بصمت من حيث جاءوا، وقد انهكهم هذا  
اليوم تماماً.



## الشارع الذي رحل

تمّة قناعة - لا مبرر لها - أخذت تتأصل مؤخراً لدى الشارع الذي  
يمر من أمام بيتنا، فجواها أنه مضطهد!!

شارع عادي. لا يمتاز على ما عداه من الشوارع بشيء... لا بواقعه  
الزفت، ولا بقوامه المغشوش.

بل إنه محروم حتى من أبسط المؤهلات التي حباها الله لغيره من  
الشوارع الغفيرة من حفر ومطبات وشقوق... ناهيك عن أنه شارع  
فرعي صغير وقصير بشكل يصعب التسامح معه.

ولأن الدنيا قناعات، والناس أحرار فيما يذهبون ويعتقدون، لم  
أشأ أن أحشر أنفي في شؤونه الخاصة. كما أنني لم أعر المسألة كبير  
اهتمام في البدايه. وظننت المسألة واحدة من تلك النزوات الإسفلتية  
المؤقتة التي تصيب بعض الشوارع الفارحة، أو أنها نتاج اضطرابات

نفسية عارضة يعانها الكثيرون هذه الأيام، سرعان ما تزول. إلا أن وجهه ظل يزداد تجهماً واكفهراراً مع كل صباح أقابله فيه أثناء خروجي من البيت.

ثم راحت حالته تتدهور بسرعة غير متوقعة. فبدأ يتحرّش بسيارتي كلما حاولت ايقافها إلى جانب الرصيف. وصارت الاحتكاكات - التي حاولت تجنبها بكل ما وسعني - تأخذ طابعاً استفزازياً متعمداً وعدوانياً جارحاً، امتلأت جرّاءها حوافّ السيارة المسكينة بالكدمات والجروح والندوب. وظهرت نواياه العدوانية حيالي بكثير من الوضوح عندما تمكن - ذات محاولة اصطفا ف بريئة - من الاطاحة بعامد السيارة بنطحة متعمدة محكمة سددها لفوهة العادم جأرت معها السيارة المسكينة بصورة موجعة...

وعندها قررت مواجهة الامر. بالحكمة والكلمة الطيبة بحكم الجيرة أولاً، ومن ثم بالحزم اذا اقتضى الأمر ولم تنفع المساعي السلمية. الاعتقاد السائد حول حيادية الشارع في عالمنا العربي، هو اعتقاد خاطيء لا تؤيده التجربة. وان ايده النظرّة العجلى إلى بعض الظواهر

الطافية على السطح. وبشيء من مثل هذا الاعتقاد الساذج، أخذ الجيران الليبراليون - بنواياهم الحسنة المعروفة - يلقون عليّ باللائمة، ويفسرون المسألة بمقولاتهم الجاهزة حول سوء إدارتي في القيادة، وقلة احتراسي، وعدم كفاءتي، إلى آخر المعزوفة إياها التي تساوي بين الجاني والضحية!

ولكن ذلك كله لم يزدني إلا اقتناعاً بسلامة موقعي، وبأن وراء المسألة مكيدة خبيثة، تضافرت على حبكها وتديرها جهود الشارع ورصيفه. فهما من نفس الطينة ويصدران عن نفس القناعات السوداء. حاولت في البداية استعمال اللين.

فبدأت أفكر في أسباب شعور شارعنا بالاضطهاد الذي انتهى به إلى هذه العدوانية الصريحة.

واكتشفت لأول وهلة أن الشارع بلا اسم. ومجهول الهوية. فقر في نفسي أن فقدان الهوية ربما يكون دافعاً معقولاً لهذا الإحساس بالاضطهاد.

وحلاً لهذه العقدة، أطلقت عليه اسماً رناناً، اسميته "الشارع العربي" تزيلاً له من جهة، ونكاية بالشوارع التي حملت أسماء أعجمية مستفزة مثل تاتشر وريغان وغيرهم من ناحية أخرى.

الآن حالته ظلت على حالها من سوء... ولكن ذلك لم يثبط من عزيمتي فجريت وسائل أخرى.

فمثلاً استبدلت مصابيح الإنارة المحترقة بأخرى جديدة، قائلًا بيني وبين نفسي، انه ربما كان يشكو من تفشي العتمة، وعدم وضوح الرؤية. ولكن ذلك لم ينفع أيضاً..

نظفته من القمامة، وصبغت واجهة البيت المطلة عليه، دون جدوى.. فانت لا تستطيع أن تجر إلى السلام شخصاً لا يريد السلام.

وهكذا ظل يتجاهل مبادراتي. وظلت حالته تزداد سوءاً، إلى ان حدثت الفاجعة ذات صباح عندما خرجت من البيت فلم أجده في مكانه!!!

حمل عصاه وارتحل ليلاً...



وفىما أنا اتفقء المكان حزىناً يائساً؁ عثرت على ورقة قءىمة مكءوب فىها - باسلوب شوارعى - كثرى من الكلام عن الموازىن المائلة والكىل بعءة مكابىل وكلام كثرى لم افهم منه شىئاً ىتحدث عن شىء اسمه "العلممة" او ربما العلومة؁ او العولمة لست اءرى. وقرأت عن قرارات ظالمة؁ وحصارات جائرة؁ وطغىانات. وعن اناس تنكروا لعربتهم وربما لعروبتهم (لست متأكءاً).. كلام كثرى. كثرى. بعضه مفهوم؁ وبعضه متهافت او عصى مستغلق.

ولفت انتباهى جملة مطموسة بما غطاها من سخام وزفت فى نهاىة الكلام تقول.

"ساغاءركم. فانا لم اءء اءمل ما ءءملونه انتم من الاء... اناء..." الكلمة مطموسة لم اسءطع ءبىنها جىءاً.

الجىران اللبرىالوىن اصروا على ان الكاءب رءل مفسء. وقال بعضهم انه "مضروب بعقله" باللهجة المصرىة؁ وقال آءرون انه عءىم الءمة؁ ضعىف الاءماء... الخ.

أما أنا فما زلت أءساءل:

أ يكون ذلك هو الشارع وقد ترك لي بعض مذكراته؟

وهل يمكن للشوارع ان تضيق ذرعاً بالناس مثلما يفعل الناس؟

من يدري؟. ربما.. ربما..

الشيء المؤكد هو ان شارعنا الذي سمّيته "الشارع العربي"  
مفقود.. حمل عصاه ورحل ليلاً..

ولكن؛

الى أين تذهب الشوارع عندما ترحل يا ترى؟؟



## يده الزائدة عن الحاجة

عندما تفشت البطالة، وكثرت اللصوص،

اتهموه بسرقة رغيغ فقطعوا يده اليمنى.

قطعوها بالسيف، ثم غمسوها في القطران المغلي حفاظاً على صحته.. ففضى حياته كلها بعد ذلك فيلسوفاً ساخرأ، لا تراه إلا مقهقهأ لا يتوقف عن الضحك.

وعندما سأله أحدهم عن السر في ذلك قال:

انت ترى ان الواحد منا يعيش عاطلاً، لا يجد عملاً مهما كان تافهاً.. عملاً يشغل به حتى يداً واحدة، مما بالك بمن يملكون اثنتين؟!

وانا اضحك من هؤلاء المغفلين الذين يجدون عزاءهم في انتزاع اعضاء ليس لنا بها ايها حاجة!!

ثم توقف قليلاً... واضاف مقهقهأ على عآدته:

وليس في نيتي؁ في القريب المنظور؁ ان اكون واحداً من المصفقين

لهؤلاء...



## القطار

تحرك بنا القطار متهادياً بجبروته المعهود، ومضى يقطع الفيافي  
ثقيلاً لاهثاً وواثقاً مثل قدر اعماه العناد والتصميم.

وراحت المحطات تتراجع مازة بنا مثلما تتعاقب الاشجار  
والسهوب.

وليلة تلوها ليله، وشهر يتلو شهر، واصلنا اجتياز المقازات  
والقفار حتى كلت عيوننا عن التحديق عبر المسافات. وصرنا كلما  
تفاءلنا بقرب الوصول، تطاولت المسافات امامنا واوغلت وامتدت  
وانقلب البصر اليها مرتداً وهو حسير.

وبدأت استشعر شيئاً من القلق. ولكن القطارات قلما تعباً بمشاعر  
المسافرين.

---

\* مستوحاة من قصة للصديق المبدع محمود الرياوي تحمل نفس العنوان.

كبرنا اثناء الرحيل، وشاخ بعضنا، حتى لم نعد نتذكر عدد  
المحطات التي مررنا بها قبل ان نصل إلى حدود اليأس...

وهناك، عند سواحل بحر الظنون، بدأ الجميع يضربون الاخماس  
بالاسداس.

فقال بعضهم انها رحلة الابد.

وقال آخرون بل هو المنفى.

وكنت مأخوذاً بتجليات المعاني التي وضعتها العرب في كلمة  
"المفازة" عندما ارتفعت التهايليل وعلت صيحات الفرح بوصول  
الجميع سالمين إلى المحطة الاخيرة..

لادرك عندها انني كنت قد ركبت الطقار الخطأ...



## حالة

بعد طول تدبّر ومجالدة... تعلمت الصمت.

لدرجة انني صرت قادراً على سماع لواعج المحار في اعماق البحر.

وثرثرة النجوم في اعالي السموات،

ودبيب الرغبات في دهاليز الخافيه..

وعندها،

وعندها فقط،

بدأ رأسي يمتليء بالضجيج



## السعدان الحكيم

بعدها انتشرت حكاية الاسد مع الثيران الثلاثة وفاضت حتى  
عمّت المدن والقرى والدساكر، واكتسحت المضارب والبوادي،  
وتندرت بها حتى الفضائيات؛

افاقت الثران الثلاثة على هول الكارثة التي حلت بها، وراحت  
تعض اظلاف الندم على ما كان من تفريطها بوحدتها بعد ان تبين لها  
حجم الخديعة التي اوقعها فيها تدبير الأسد اللثيم.

فقررت الاخذ بثأرها والانتقام من الأسد الذي جعلها حكاية  
يتندر بها السوق والسمار وصبية الاعلام، ويتشدد بها "الي يسوي  
والي ما يسوي" على حد قول الثور الابيض.

خرجت الثيران من مخطوط كليله ودمنة، وراحت تضرب في  
الارض تبحث عن مكان الاسد اللثيم.

شرّقت في الارض وغرّبت، وشملت وقبّلت، واتصلت ليالها



بنهاراتها حتى تورمت اقدامها لطول البحث. ولكنها لم تجد لا الاسد، ولا حتى الغابة "موقع الجريمة"

ولكنها اثناء تجوالها عثرت على أسد عجوز يضع نظارات وطاقم اسنان محبوس في قفص في حديقة للحيوان فقصت عليه قصتها.

جن الاسد العجوز بالضحك. وراح يقهقه بهستيريا. ويضرب القضبان بقبضتيه.. وظل يضحك ويضحك ويضحك حتى سقطت نظاراته وطاقم اسنانه ودمعت عيناه، وانخرط آخر الامر بالبكاء...

هاها ما رأته من حالة الاسد المسكين، وما آلت اليه احوال الدنيا، فقررت استشارة أحد السعادين المحبوس في أحد الاركان وقد اعجبتها حركاته وشقلياته وسعدناته. فتوسمت فيه الحكمة وصلاح الرأي، فتوجهت اليه بالمشورة في حكايتها.

اتخذ السعدان هيئة المستشار الحكيم. وراح يستمع لقصتها بأناة لا تعوزها الحكمة، ولا ينقصها الوقار، حتى انتهت الثيران من سرد قضيتها. وظل السعدان ساهماً يتأمل الثيران، ثم راح يحك خلف أذنيه، وما بين ساقيه، وانتهى به الامر إلى التعلق بذيله وراح ينصحهم وهو يتأرجح مقلوباً قائلاً:

اقترح عليكم يا سادة أن تعيدوا ترتيب قصتكم من جديد،  
وتحويلها من شكلها الاسطوري إلى شكل سياسي معاصر. على ان يبدأ  
الاسد باكل الثور الاحمر هذه المرة بدلاً من الثور الابيض كما جاء في  
قصتكم القديمة.

ثم توقف وتنهد ومدّ ذراعيه دلالة اليأس امام هكذا حكاية،  
واضاف قائلاً:

ففي ظني ان العمى الذي اصاب بصيرتكم لا علاج له حتى عند  
احكم السعادين...



## تأملات في الصمت

لان الكلام وحده لا يكفي... اخترعنا الصمت.  
ومنحناه بركاتنا للايفاء بكل ما ينتقص من جلال المعنى. ولشيء  
كهذا،

تظل الاشجار صامته امام فائض ظلالها.

صمت مطبق،

وصمت ثقيل،

وصمت عميق،

تصنيف يشبه إلى حد بعيد.. درجات الفقر.

ترى؟

ما مقدار الضجيج الذي يلزمننا احداثه لانتاج قيراط واحد من  
الصمت الاصيل؟. الصمت الذي من ذهب؟.

صمت القبور على درجة من البلاغة لا يقدر على ابداعها مجرد الموت..

ولكن صمت ابي الهول اقل اتقاناً، وان بدا لبعض المتعجلين، اكثر موضوعية.

لم اجد في حياتي ما هو اكثر ثرثرة من صمت الاصابع  
الآصمت العيون. ولأن بعض الصمت اكثر دويأ من الصراخ  
فان صمت المقهور وعد مبرم.

ليس هناك ما هو اكثر انتهاكاً لحرمة الصمت من الهمس، لانه  
يسرق منه مغزاه، وجلاله.

صمت الكاذب، كالعجوز المتصابيه، كلاهما شروع بالفحشاء.  
ولعل اكثر انواع الصمت فحشاً،  
هو ذلك الذي يعقب صمت المدافع حينما يأخذ السماسرة اهبتهم  
للكلام....



## إلى أي مكان

خرجت من إحدى الندوات بكاملي بعد أن تضخم رأسي وصار بحجم مدينة عمان الكبرى.

لم يكن من اللائق خروجي أثناء حديث المحاضر الممل. فتحاملت على نفسي، وقررت الصمود إلى النهاية.. ونجحت في ذلك. وحسدت نفسي لقدرتي الفائقة على التحمل وتجشّم المكاره.

المهم حمدت الله باخلاص لم أحده من قبل على انتهاء هذه المحاضرة. ولذت بالفرار لا الوي على شيء.

وقررت أن أمنح دماغي ساعة من الاسترخاء بالتمشي الطليق المترّيص، في شارع قليل السيارات لعلّي استعيد شيئاً من الصفاء أعالج به ذهني المكدود، فأتخلص من ثقل الرصاص الجاثم في جمجمتي.

ولأنني انطوائي ونادر الأصدقاء بطبعي، فقد حمدت الله مرة

أخرى على الانفراد بنفسى لاقتناص ساعة من الكسل الممراح اللا  
مسؤول بحرية تامة.

ولكن.

ولاني من مواليد برج القوس الذين لا يفارقهم سوء الطالع ولو  
للحظة واحدة، وجدته امامي هكذا فجأة... كورقة يا نصيب عوّلت  
عليها طويلاً ثم فوجئت بانك اضعتها ساعة السحب.. كان هو نفسه  
المحاضر.

من اين جيء به إلى هذا المكان.

اي حظ شيطاني هذا الذي ساقه اليّ ووضعه في طريقي! لست  
ادري.

كل ما ادريه انني من مواليد برج القوس، وان رأسي بحجم مدينة  
عمان الكبرى.

وصاحبنا هذا عُتِّل كثير الكلام. لا يراعي في السياسة إلاّ ولا  
ذمام. حجة في الكلام الفارغ في الاقتصاد، وفي معرفة شؤون البلاد

والعباد. أما في السياسة فسيُفْ ابر، لا يرعوي ولا يتدبر، محاضر  
حرّيف، ومثابر على الكلام السخيف. لا يكل له لسان، ولا يفرق بين  
المنحة والاحسان.

استعدت - في سري - برب الفلق، من شر ما خلق. وسرعان ما  
هاجمني بالاحضان، فاحتضنته. وقبلني، فقبلته. وكنتم بفيض اشواقه  
انفاسي، فاحتملته. ولدى سؤاله عن الحال، حمدت الله الذي لا يحمد  
على مكروه سواه. وبدأت جاروشة الكلام.

وفي حدود علمي، كانت الساعة في حدود السادسة مساء، عندما  
شرع في الكلام. ولست ادري كيف ولا اين ولا متى مرّت الساعات  
عندما وجدت نفسي في الساعة العاشرة بعد ان طوفني بسور برلين  
وحلف وارسو القديم واقحمني في حرب الخليج لا جد نفسي  
احارب في صفوف الحلفاء في حفر الباطن، ثم عرج على كامب ديفيد  
ومدريد فقصر الحمراء واستحضر صلاح الدين وعبد الرحمن الداخل  
وعبد الله الزلط إلى ان انتهى بي في تطوافه إلى غزة...

وفجأة وبدون مقدمات، اوقفت سيارة اجرة وقلت له وداعاً..

انا ذاهب الآن إلى غزة!!.

فوقف مذهولاً فاغر الفم.

"هكذا فجأة إلى غزة؟! وفي هذه الساعة!"

قلت باصرار.

نعم الآن إلى غزة.. وداعاً..

وعندما وجدت نفسي بجانب السائق سألني هذا الأخير:

إلى أين يا حاج؟؟

ولم أكن في حالة تسمع لي بمناقشة مسألة الحج هذه فاجبته  
باقتضاب.

- إلى أي مكان.. أي مكان..

إلى مكة إذا شئت....





## السهرة بكامل تفاصيلها

امتدت بهما السهرة وطال حبل الكلام

في البداية،

اعادا ترسيم حدود الضجر:

كثرة العيال،

واوجاع الليل،

وذئاب المدينة،

وعزلة اليقين.

ثم لم يلبث ان رّق الكلام وجرى صافياً رقراقاً، مثل جدول نجا  
من الكارثة.

فنثر كل منهما امام صاحبه كل ما معه من زعفران، وحصي،  
ورسائل.

تذاكرا في ليالٍ صارت الآن بعيدةً وشاحبة.

وليالٍ أخرى - اقرب عهداً - طواها النسيان ايضاً، وظلت منها  
بقايا ذوائب من شعلات ما تزال عالقة بالبال.

وعندما تفارقا في آخر الليل

وخلا المكان؛

ظلت المقاعد والكتب والكؤوس ورائحة الليل، غارقة في صمتها  
تنهمر من حولها الاحزان.



## بعض مقتنياتى

لعلى اضعتها.

ركنتها هنا او هناك.

ربما نسيتهـا في مكان ما.. لا اعرف.

ولكنها بالتأكد لم تسقط منى في الطريق.. انا على ثقة من ذلك.  
فليس من طبيعتى ان أسقط متاعى في الطريق، حتى الطرق الملتوية.  
فما بالك بالطرق المأمونة. الطرق المختصره التي صارت عزيزة المنال  
هذه الأيام. ونادرة ندره الدجاج البلدى.

انا لست ممن يسقطون متاعهم في الطرقات مهما طالت او قصرت.

فاين عسانى اكون وضعتها ونسيتهـا؟.

كانت قد عرضت لى بغته، لقيه ثمينه عشرت عليها فحرّكت فى  
داخلى شياطين الكسب.

انتهزت الفرصة والتقطتها.

اضفتها إلى مقتنياتي.

وفي الليل، عندما اعدت استعراضها وتفحصها بدت لي ذات قيمة  
لا تُقدّر بثمن..

ستكون هذه واحدة من جواهري. قلت في نفسي نشواناً.

وقررت ادراجها في قائمة النفائس من غنائي..

ولكنني افتقدتها فجأة.. كان يدا شيطانية تخطفتها.

فاين تراني اضعتها؟؟ اين نسيته؟؟

أ يكون أحدهم قد استعارها من باب: خذ كل ما لك وما ليس  
لك؟.

ولكن ما حاجته اليها؟.

ما حاجة أي كان إلى فكرة ولدت ميتة. حتى ان صاحبها نسيها  
أصلاً. ولم يعد يذكر ان وضعها؟!

## مهنته العجيبة

لي صديق منقطع لإطعام العصافير. يقول ان العصافير هي آيات الله على الارض، طحنها عصرنا مثلما طحن جلود الفقراء.. صديقي هذا يفوق مبكراً ويصرف نهاره في البحث عن حبات العلف. يجمعها حبة حبة، لينثرها حيث تعودت ان تتجمع العصافير.

وفي الليل ينقطع لرسم الاجنحة.

اجنحة من كل صنف وكل لون:

اجنحة للسياح والشحارير والقطا والزراغ والسماان والملائكة والاطفال.

افاق ذات صباح متفائلاً، مجبور الخاطر اكثر من المعتاد. فمر بساب مخزن كبير للحبوب والتقط قمصة\* من البذور تكفي لملء حوصلة عصفور.

---

\* ملء القبضة من الحبوب.

وكان ما يزال في غاية السعادة؛ في غاية النشوة عندما انهالوا عليه  
بالقضبان والايدي والهراوات.

ومع انه لم يكن ينوي ان يطعم اكثر من عصفور او عصفورين،  
فقد تلقى من الضرب ما يكفي لأن يشيد به دولة نامية...



## انفجار ديموقراطي

قال على عادته في المبالغة:

انا اكبر من الحدود،

اكبر من الاوطان،

اكبر من الحكومات

ومن الشرطة السرية.

انا اكبر من قبري بكثير.

انا الانسان

وهنا، ارتجف صوته. وبدالي خائفاً.

قلت على عادتي في تهديته:

ويحك!!

هذا شيء لا بُدَّ من التسرُّ عليه..

ولا يمكن مناقشته الاً على الملأ....

## ايدولوجيا

... وعندما تبدأ الادلجة، يتوقفون عن الضحك. الضحك الطليق  
الممراح الذي يطير مرتفعاً قليلاً عن الارض.  
عندها تتضخم شفاه الحرس، وتصبح جميع المسالك مغلقة ايضاً.  
وحدهم المجانين لا يتوقفون عن الضحك من هذه الحالة التي  
تشبه اعادة تسفيط اوراق الكليينكس المستعملة، حيث يمكن للمرء ان  
يموت بهدوء تام دون ان يدري أحد بذلك،  
حتى القَتْلُهُ انفسهم...





## صبي أسود عريض القدمين

بعد إلحاح متواصل ورجاء كثير، أثمرت زيارات أمي العديدة عن وعد من قريبها البعيد، بالتوسط لي، للحصول على وظيفة في إحدى الفضائيات.

ابو أشرف، قريب أمي البعيد، ومساعد مدير العلاقات العامة في تلك الفضائيات، قدّمني للسيد المدير، مالك المحطة، الذي تبسط معي في الحديث. قال:

"سمعت أنك تكتب قصصاً".

ابتسم وهو يضيف "تسلية لا بأس بها.. والهوايات عموماً قد تكون نافعة أحياناً.. وخصوصاً في قتل الوقت"

ثم ضحك مرة أخرى ورجع بظهر كرسيه الدوار إلى الوراء عاقداً أصابعه وراء رأسه، ثم اضاف بجدية:

"أما أنا فهوايتي الوحيدة هي مشاهدة كرة القدم. وخصوصاً مباريات الكؤوس..."

صمت لبضع ثوان كمن يختبر انطباعاتي وقال فجأة  
"ما علينا.. المهم انا موافق على تعيينك من حيث المبدأ. واتوقع منك أن تضع شعارنا حلقة في اذنك".

نظرت إلى حيث أشار. فطالعتني على الجدار صورة فاضحة لمطربة تمسك بالميكروفون وتشرع ساقها اليمنى في الهواء لتصل بقدمها إلى موازاة رأسها. وكان الشعار المطبوع تحتها يقول:  
دع الصورة تتكلم.

ولم يصرفني عن الشعار الآقهقهة المدير وهو يقول:  
"بلاغة شكسبير لا تعني عندي شيئاً. وعملنا كفريق يلزم المحررين ان يبتعدوا عن المهارات والثروة الزائدة التي تسمونها البلاغة.. لا أريد قصصاً. ركزوا على الصدور العارية للنساء البدائيات. وضعوا نصب أعينكم أن هدفنا الأول والأخير هو إرضاء المشاهد. سيرا فلك المصور جوني - عرفت فيما بعد انه شقيق زوجته

الإنجليزية - وهو مصور عبقرى. اتبع ارشاداته لانه سيكون مسؤول  
البعثة".

ثم اشار لنا بالخروج:

مع السلامة.

قدموني بعد ذلك لاعلامية فاتنة، يخلو رأسها من القشرة بفضل  
مواظبتها على استخدام شامبو القشرة ذي التركيبة الفريدة، فوقعت  
على اوراق تعيني في قسم التحقيقات، على ألا تظهر صورتي امام  
الكمرة مطلقاً. ثم سلمتني تذاكر الطيران ومظروفاً ذا لون سمى  
يحتوي على ما اسمته "بوكت منى" ثم نثرت شعرها بظاهر كفها إلى  
الوراء وتناولت الموبايل معلنة انتهاء المقابلة.

وفي غضون اسبوع وجدت نفسي في افريقيا...

صبي صغير اسود، عريض القدمين، رأته هناك.

كان ينصت لدق الطبول الافريقية باصواتها القصية شبه المتلاشية.

كانت تأتي من بعيد.

قرع ايقاعي كتيم، دويّه المتلاشي يعبر براري السافانا من جهة

الغرب. وهناك؛ حيث اشجار السنط القليلة تتناثر كالخيام على مدى البصر. لم يكن ثمة إلا السهول والمراعي، تعقبها سهول ومراع، في اتصال لا ينقطع عن مدى النظر. وثمة مروج الحشائش التي تكاد تتوارى فيها الضباع والذئاب الحائمة حول حُمر الوحش الجائلة في الخلاء.

"لا أريد قصصاً.. ركزوا على الصدور العارية..."

افريقيا كلها كانت ترسم في خيالي عندما رأيت الصبي هناك، تطارده الكاميرا التلفزيونية. كان يستند إلى عصا بدائية التشذيب، انتزعها من شجرة قضاب تعزز معها احساسه بأفريقيته وبدائيته، فتكاملت في خيالي هذه الشخصية الشعائرية التي اوصلت ارنست هامنغوي إلى حدود اليأس فيما كان يتأمل ثلوج كليمانغارو البعيدة.

القمة البيضاء كلحية شيخ جليل، تترامى شاذخة وراء الافق. ثلج ابيض لا بد من وجوده علماً وسط كل هذا السواد الممتد جنوباً حتى راس الرجاء الصالح.

بدأت الحكاية تدّوم في رأسي. حكاية الجغرافيا التي قال فيها أحدهم: أعطني جغرافيا المكان وشيئاً من ذكاء الروح، لاعطيك

شكل الحضارة القائمة.. حضارة الصمت المطبق الهابط على المكان بما يشبه وقار الآلهة حيث هناك ما يشبه الفوضى في تعاقب النور والظلال وتلاقحهما عندما تنعطف الطريق جنوباً فشرقاً بمحاذاة النهر. اما قطعان الابقار والجواميس فتتناثر على الجانب الاخر. فيها الرعاة من قبائل الماساي يتبادلون اشياءهم الصغيرة كهدايا... والمعاني هنا عارية كالاجساد. ومباشرة لا التواءات فيها ولا زوائد:

قوس، محفظة من الجلد الخام، سكين، سيور مجدولة، تعويذة من ناب التمساح، طوطم منحوت بشكل بدائي من الخشب الاسود، كلها هدايا تحمل من روح صاحبها بقدر ما تحمل من طابع المكان وروحه.

"لا أريد قصصاً... ركزوا على... الخ"

من البعيد، تنتاهى، ما زالت، ضربات شبه متلاشية على طبل عرّاف تشرئب لها اعناق سرب من الزرافات تنقضي بأذانها جهة الدوي بحذر... "انه التمساح قضم ساق أحدهم" قال الصبي.

وعلى مرمى البصر جهة الشمال تتطامن اكواخ ذات قباب داكنة من جدائل عشبية حال لونها. وتتصاعد دخنة تتلوى راحلة نحو الشرق. وثمة على المنحدر، وراء ظهر القرية، عند اطراف الغابة، ثمة

ضبعتان تشثمان رائحة لحم الفيل المطبوخ. ثم تواصلان الهذب  
صوب قطع الغزلان.

ما تزال الاشياء هنا في مواضعها حيث وضعتها يد الله. الوجود  
البكر والحس الصافي الخالي من الشوائب، موجود هنا. الحشائش  
بنصف طول راعي الماساي، حيث يلتف الطريق. وتراب احمر داسته  
الاقدام العارية وظل، منذ بدء الخليقة، يعلق باقدام المازّة وبهشير  
الحواف عن يمين الدرب ويساره تقطعه بين الفينة والفينة أجمة ملتفة  
من قصب الماء لا تلبث ان تهتز بصفق اجنحة الدجاج البري الذي  
هب مذعوراً لسبب ما، منطلقاً كالسهم.

حفق اجنحة الطائر المذعور تشبه تصفيق كفي الصياد....

اما طائر السُّبْد الرابض وراء القصب فيبدو اقل اهتماماً بما يحدث.  
فظل رابضاً ينتظر وثبة الضفدع تشرق عيناه كعيني باز الافعى.

اما رفوف ابو منجل ومالك الحزين، فما تزال تتسكع عند الطرف  
الآخر للمستنقع، تروح وتغدو منذ ساعات ما بعد الظهر. طيرانها  
قصير. خفاشي وصامت. وتنساب كلحنٍ ساحر.

تستقيم الطريق قليلاً، ثم تنحدر إلى اليمين. وثمة رائحة حريفة تنبعث من لطعة طازجة لجاموس، او زرافة ربها، يطن من حولها ذباب ازرق، واحده بجم النحلة، ينطلق من خلال الاعشاب كالرصاص. الاكتمال التام للتلاؤم بين الكائن والمكان.. وثبة الضفدع تبلغ مئة ضعف طولها قبل ان يلتقطها طائر السُّبْد. اما الحرباء ذات القرن فقد اخرجت غوغان عن طوره اثناء محاولاته مزج الالوان.. فشل في المزج فأمن بعقرية اللون البدائي، وكفر بكل النسب في الخلط، وانتهى به الامر إلى اعتماد الالوان البدائية السادة. الوان الطين.

المكان زائداً ذكاء الروح، اولنقل شكل الجمجمة، هو صانع الحضارة:

الصحراء تراوغ،

الانهار تتصابي.

أما السهوب فتبتهل وتصلي ولن اسمح بعد ذلك باية مناقشة. وليقل الآخرون ما شاؤوا. ليستخرجوا مسقوط عواطفهم مثلما يستخرجون بطاقات الائتمان. فهذا شأنهم. اما أنا فسوف اظل عند اعتقادي القديم بان العواطف تندلع اندلاعاً مثلما تفعل الحروب و..  
"دع الصورة تتكلم لا نريد قصصاً.."

قيظ. وصافانا، وهواء ساكن كالصهد أحسنه مُعلقاً في سماء المكان  
من حولي، وأنا تناولت واصبحت بطول القارّة.

فاضت حواسي وتمددت مثلها حدث لهمغوي عندما ألجم لسانه  
المشهد فظل ذاهلاً متأملاً على استعداد لاطلاق النار على اول من  
ينطق بكلمة تنتهك حرمة المكان.

خيّب ظني، وخذلني ذلك الهمغوي عندما صرفته التأمّلات  
الخائبة عن سماع الدمدات والهمهمات والدعوات السريّة التي  
أحدثها نسراه الصامتان الساكنان كتمثالين نحاسيين صديين على قمة  
شجرة السدر حيث تركهما هناك وباغتنا بتوجيه فوهتي بندقية الصيد  
إلى صدغه و... بم بم... اختصر مسافة التجربة التي استكملها الصبي  
بوقفته تلك التي رأيته عليها هناك.

كانت كمرا المصور جوني تنازعني اللقطة فيما كنت احاول جاهداً  
انقاذ الصبي من برائن نسيان همغوي، كانت عين الكامرا تحدّق في  
وجه الصبي بعهر. تسطو على براءته. وتغتاله.

كان ما يزال يقف تحت شجرة الدلب مستنداً إلى عصاه، يتدلى من  
كتفه كيس جلدي بدائي يشبه المحفظة. اغلب الظن انه لم يكن يحتوي



على اكثر من قطعة ناشفة من اللبان الصمغي، وحجاب مثلث وطوطم صغير.. وهي اشياء لم تكن تستطيع ان تقف حائلاً دون رغبة السير جون - مجهول الاسم الاول - من توجيه بندقية نحو الفتى معتبراً انه بفعلته هذه، انها يخلع على جهوده المثمرة مسحة حضارية لا شك فيها

"ليذهبوا شهلاً" قال السير جون المجهول الاسم الاول فيما هو يطلق النار دون حساب على جماعة البوشان العراة تماماً  
"ليذهبوا بأعجاز نسائهم بعيداً" قال وهو ينظف سبطانة بندقية بحبل التنظيف...

وكانت صحراء كالا هاري في الشمال بانتظارهم.  
وفيما هم يتعدون عن اراضي الصيد التي عاش فيها اسلافهم وأهلتهم وسحرتهم، كانت خيالاتهم ما تزال حائرة عاجزة عن فهم السحر الذي يستخدمه الرجل الابيض مع تلك العصي ذات الدوي الراعد واللهيب الذي يصرع كل من توجهت اليه بانفها.  
وصحراء كالا هاري كفيلة بإعادة "تأهيلهم" قال السير جون فيما هو يحصي ظروف الخرطوش الفارغة ليتمكن من احصاء حصيلته من القتل - التي كان يسميها عملية الصيد - في ذلك اليوم.

بطلقة واحدة. طلقة واحدة فقط يستطيع السير جون ان يحل  
اعمق الغاز كوننا.

كان المصور التلفزيوني يلاحق الصبي بكمرة بشراسة السير  
جون. حلقة انبوية سوداء مفترسة ومسعورة تعمل بلا كلل. يصوبها  
ثم يطلق يصوبها ثم يطلق وما كان للمصور ان يرى من الصبي  
الفريسة اكثر من القدمين العريضتين فدار بالكمرة حولهما ثم صعد إلى  
الساقين فالخرقة التي تغطي ما بين الفخذين ثم إلى البطن ثم انحرف  
يساراً حيث برزت الاضلاع مثل قفص العصافير يغطيها جلد  
متكشف ليس تحته لحم ثم استدار بطيئاً حول الظهر مبرزاً الألية  
الضامرة فربلة الساق المشدودة كقوس ثم صعدوا إلى الاعلى حيث  
نتأت عظام الترقوة واللوح.

لم تر الكمرة من الصبي غير الجسد. لم تر الدهشة في العينين  
المصفرتين الرامشتين تخوفاً وانخدالاً ولا الحيرة في شبح ابتسامة همَّ بها  
ثم توقف فظلت حائرة على وجهه. ولا الشعر الجعدي المشتبك بادنى  
فروع شجرة السنط مانحاً ذلك العَصن ملامح انسانية لا شبهة فيها.

وبلا وعي مني، رحت اصرخ:

توقف عن قتل الصبي يا ابن العاهرة. توقف اللعنة عليكم جميعاً.  
كنت ممتلئاً بتلك النشوة الرعوية الطافحة بالسحر فرأيت كل  
شيء، وسمعت كل شيء.

رأيت انكسار الخاطر، ووجع الازمنة، وعتب الآلهة، وسمعت  
حفيف ارواح الاسلاف، وتعرفت على اصحابها واحداً واحداً.

جاء أولاً باتريس لومومبا فحطّ على قمة الشجرة. تبعه كوامي  
نكروما الذي لم يلبث هو الآخر ان ضم جناحيه واستقر إلى جانب  
صاحبه. نسرين متقابلين كملاكين يتأملان الافق. ثم لم تلبث ان  
عبرت المدى روح ليوبولد سنغور البيضاء وحطت غير بعيد من حيث  
وقف الصبي وقد اتخذت هيئة مالك الحزين. يا لحفيف الارواح! ذلك  
الصقر الذي هناك هو جومو كينياتا. اما موديبوكيتا فقد سكن بين  
جناحي حداة ظلت تحلق شاهقاً.. ثم مرق كينيت كاوندا كالسهم على  
هيئة شاهين، وجوليوس نيريري على شكل القلق..

مرت الفيلة، ووحيد القرن، والغزلان. ومرت الضباع والسباع  
والذئاب.. مرّ ملتون او بوتي ونلسون مانديلا وروبرت موغابي وهيلا  
مريام..

رأيتهم جميعاً وعرفتهم من هيناتهم وحفيف ارواحهم. كنت  
مأخوذاً بالحضور الطاغى عندما اختطفتم الكمرات بلمح البصر  
واهويت بها على الصخر فتحطمت شظايا.

وجحظت عينا جوني البلیدتان ولم يفهم ما حدث.

وفيا كنت اشعر بانزياح الجبل عن صدري، كشفت اسنان الصبي  
عن ابتسامة رضى؛

ففرد جناحيه وطار منساباً مثلما يفعل الباشق.

وكانت اصوات الطبول القصية المتلاشيه ما تزال تتردد في البعيد.

\*\*\*

والآن اظن ان حكايتي مع وظيفتي قد انتهت.

ولكن لا مجال للشك عندي قطعاً بان امي سوف تعاود احياء  
علاقاتها الميتة مع اقارب بعيدين جداً وتواظب على زيارتهم مجدداً...

## الخروف المحنك

وسوس لي أحد الخبثاء ان اشترى خروفاً اعمل على تسمينه ريشاً  
يهلُّ علينا العيد.

وكان ذلك قبل العيد الفات.

اعجبني الفكرة!.

وكانت الحالة قد تحسنت معي مؤخراً، وهي حالة نادرة على اي  
حال، فبدأت بالتنفيذ.

وقعت على خروف ضال، بدون جنسيّة، كان يتسكّع تحت اشراف  
احدهم على جانب الطريق.

وكأي مبتدئ احمق، توسمت الزاهة في الرجل، ورحت أسأله عن  
احوال هذا الخروف، هويته، سلالته، قابلياته لأن يكون خروفاً للعيد،  
إلى غير ذلك من الاسئلة التي يطرحها عباد الله. رازني الرجل بعينه  
الضيقتين من اعلى إلى اسفل، ومن اسفل إلى أعلى، ثم راح يطنب في

تعداد مناقب الحروف ومآثر اجداده من الاكباش، حتى وصل في تسلسل جدوده إلى الكبش الذي افتدى به سيدنا اسماعيل.

صدقت الرجل، واكبرت فيه سعة الافق في علم السلالات.

ثم، من اكون أنا لا شكك في كلام خبير يمتلك خروفاً؟!

للوهلة الاولى، بدا لي الحروف انه من النوع الاخرق الذي يمكن تضليله بسهولة، وتسمينه ريثما يحين موعد الفجر.

وهكذا لم أعر تفاصيله البديئة الاهتمام المتوقع من شخص حصيف مثلي، قليل الدينارات. فتمت الصفقة بسرعة

ديناراتي الهزيلة، مقابل الحروف الهزيل.

وهكذا عدت إلى البيت أسحبه، مع شيء من الممانعة من جانبه، طوراً هنا وتارة هناك، وفي نفسي من الطيش ما يدفع إلى الاعتقاد بانني قد انجزت "صفقة العصر".

ولكن الدرس الذي لقتني إياه هذا الحروف فيما بعد، جعلني اوقن بان النقود في ايدي الفقراء - مهما كانت قليلة - كفيلة بان تقودهم إلى ايقاع الاذى بانفسهم.

بدأ الخروف يأخذ جل اهتمامي.

وما العيب في ان يكون للانسان خروف يأخذ جلّ اهتمامه؟! خاصة وانني شخص خال من الهموم، قنوع بالدنيا، اثق بالخرف والناس ثقتي بكل ما هوسام ونبل، ولا تهمني قضايا من نوع العولمة، والديمقراطية، وحقوق الانسان، ومكافحة الارهاب، والكيل بمكيالين، إلى آخر القائمة التي يتشدقون بها ليل نهار.

ثمّ ما شأني أنا بالتلوّث والبطالة واسعار النفوط؟؟

باختصار؛ لم أجد ايّما غضاضة في تبني قضية يكون موضعها الخروف.

غير ان أحدهم فاجأني ذات يوم بفتوى تتعلق بخراف الاضاحي، تضع قيوداً مشدّدة على سلامة القرون والاعين وما إلى ذلك مما أيقظني من قمة نشوتي بخروفي، وزعزع قناعاتي بالخراف، وظهر مدى هشاشة الاطمئنان الزائف الذي كنت اعيشه مع قضيتي - الخروف.

فقد اكتشفت - وبعد فوات الاوان - أن ألية الخروف كانت صغيرة بشكل خطير.

وعندما حاولت جسّها، من باب الاطمئنان على نسبة الضمور فيها، تحّرف ابن الحرام نحوي متوعداً بقرنيه، ورمقني بنظرة تقدح شرّاً لاكتشف انه بعين واحدة!!

كما لاحظت، لأول مرّة ايضاً، ان الندوب والشروخ والتقرحات تملأ قرنيه وعرنينه مما اطاح بالبقية الباقية من آمالي.

وبعد تقليب الامر على مختلف الوجوه، تبين لي ان الحروف اللعين كان على دراية تامة بهذه العيوب التي تعفيه من الواجبات المترتبة على صلاحيته كحروف للعيد.

كان لثيماً محكاً استغل غفلتي وجهلي بالفقه، وراح بوسائله الخبيثة، يدمّر بمنهجية مدروسة، عناصر واشترطات واستحقاقات صلاحيته كحروف.

فكثيراً ما كنت اراه يحك قرينه بالجدار ليحدث كل هذه الندوب والكسور التي سيتحجج بها مستقبلاً للتخلص من واجباته.

كنت، لسذاجتي وحسن نيتي، اعتقد بان ممارساته تلك هي مجرد تمرينات "خروفية" (ام هي خرافية يا ترى) بريئة.



ولو كنت شككت في نواياه المبيتة، لا اتخذت الاحتياطات  
والاجراءات الضرورية (كما يقولون) وسحبت البساط من تحت  
قدميه، ورددت كيده إلى نحره...

ولكن ما جدوى لو؟؟.

واكتشفت أيضاً أن "الريجيم" القاسي الذي كان يفرضه ابن الحرام  
على نفسه، لم تكن غايته الرشاشة وتناسق التقاطيع، كما لم يكن من باب  
التعفف أو التقشف وضبط الانفاق، وانما هو خطة محكمة حاك  
خيوطها ونفذها في الظلام في غفلة مني، أوصلت إليته إلى الحد المخجل  
الذي وصلت اليه.

جعلني هذا الخروف على قناعة مطلقة، بأن (نظرية المؤامرة) التي  
يرفضها البعض، هي في الحقيقة، المنطلق الصحيح لتفسير كل ما يدور  
حولنا من مظاهر سياسية تستعصي على التصديق.

فقد كانت الطامة الكبرى، يوم اكتشفت، بمحض الصدفة، وأثناء  
استقصائي لعيوبه الشرعية، بأن ابن الحرام ذاك، لم يكن خروفاً... بل  
خروفة.

## غلاء مزعوم

صديق قديم، موظف سابق وكحيان، احيل إلى المعاش منذ سنوات

تجده دائماً متسماً أمام التلفزيون - ابيض واسود - يعيش حياة ابطال المسلسلات، حتى اذا ما سمع الاذان، قام فتوضاً، وتوجه إلى المسجد.

وثناء عودته، يتمهل في سيره، يتأمل المحلات التجارية، ويستعرض محتوياتها ويواصل طريقه إلى البيت.

لا يشتري شيئاً ولا يبيع.. فليس في بيته شيء يصلح للبيع...

يتوزع معاشه التقاعدي بين نفقات شرعية، وأخرى قضائية. فلا يتبقى له بعد ذلك من متاع الحياة الدنيا سوى سبعة عشر ديناراً فقط لا غير.

وهو يجيب على من يتساءل عن كيفية العيش بهذا المبلغ الزهيد بقوله: بان لديه كنزاً اضافياً موروثاً لا يفنى، يصرف منه.

ولدى التدقيق في الاتجاه الذي يذهب اليه كلامه اللاحق عن كنزه المزعوم، يتبين لك انه القناعة!!.

الله يجيبك يا طولة الروح...

معثر، وساخر، ومتهور في كل ما يتعلق بمسألة المحافظة على مظاهر الكرم. ويؤمن ايماناً راسخاً لا مجال فيه للمساومة بان ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بقوة اعنف ويصف المفاوض على الحق دون قوة تسنده بانه يشبه أكل العظام دون اسنان..

عملية تطبيع العلاقات مع ضنك العيش التي تسير معه دون عقبات، حوّلت اليأس عنده إلى تفاؤل. (ولو انه غير مبرر ولا معقول). ولكنها تركت آثارها على هيئته التي تعيد إلى الذاكرة فقراء الهند ايام الحكم البريطاني. وخصوصاً غاندي الذي أخذ عنه حكمة التأمل وانتظار الفرج.

فهو على سبيل المثال، واثق من انه سيربح الجائزة الكبرى في اليانصيب ذات يوم لا بد آت.

ومع انه لم يشتر في حياته ورقة يا نصيب واحدة، لضيق ذات اليد،  
الا انه مثابر عنيد على متابعة اخبار نتائج السحب اولاً باول عسى ان  
يكون الحظ قد غافله، وجاء يطرق بابه هذه المرة!

وبالتالي فهو يجب ان يكون هناك. بانتظار الحظ.

وهو يقول في تفسير ذلك:

"ولم لا؟؟؟. فان من عادة الحظ اذا ماجاء، ان يفلق الصخر".

عيبه الوحيد، كامنٌ قي حبه للمعارضه والجدال. ولا يطيق سماع  
كلمة "الغلاء" أبداً.

فهو يأخذ على الناس ما يسميه "شكوى غير مبررة" أثناء حديثهم  
عن الغلاء وارتفاع الاسعار.

يقول محتدأً وهو يضرب بجماح قبضته على الارض.

"اين هو هذا الغلاء الذي تتحدثون عنه؟؟ أنا لا أرى اي غلاء.

وأنا الآن آراه محققاً في هذا.

اذ كيف يشعر بالغلاء من لا يقدم على شراء اي شيء؟؟

اي شيء البتة؟؟؟.

## ديوك لا تصيح

أنا منحاز في موقفى لصالح دجاج ايام زمان.  
ولن اترشح عن موقفى هذا حتى لو توقفت الادارة الاميركية  
عن انحيازها لاسرائيل ومن لف لفها.  
ولا أبالي اذا ما اهتممونى بالرجعية او التطرف او حتى بالعنصرية  
والكيل بمكيالين!!

سمونى ما شتتم

فهذا قرارى الذى لا رجعة فيه.

اقول لا. ولا بالتاكيد. لا مساومة ولا انصاف حلول.

موقفى ثابت ومعلن ولا رجعة عنه.

نعم.

منحاز لدجاج ايام زمان، بعدما آلت اليه احوال دجاج هذه

الايام:

يحصرونه بحالة مزرية، في اقصاص مكتظة تخلو من المرافق، وتفتقر إلى الحد الأدنى من شروط العيش الكريم، بانتظار ان يأتي الدور على هذه الدجاجة او تلك لتأخذ طريقها المحتوم إلى حد السكين، ثم التثافة..

دجاجة ايام زمان، كانت تقيم الدنيا وتقعدها قبل ان يتم إلقاء القبض عليها.. لم تكن تستسلم بسهولة:

تثب هنا. وتطير هناك. تراوغ وتصيح وتقاوم بكل الوسائل الممكنة قبل ان تتم محاصرتها والقاء القبض عليها.

دجاج هذه الأيام يتفشى في صفوفه التخاذل والخنوع والاستسلام.. لا يعرف الا الاكل.. يأكل ويأكل ويواصل الاكل حتى اثناء الليل!

يضللونه بمصاييح الفلورسنت الكشافة يسلطونها عليه فيختلط عليه الامر، حتى ليخال ان منتصف الليل هو عز الظهيرة!

ألم اقل لكم ان التضليل لا يعرف الحدود!!.

حتى اذا ما سمن، وآن اوان الذبح؛ اصطف في طوابير تنتظر الدور

ليؤول امره في النهاية إلى الثلاجة، حيث يتكدّس الجميع ذكوراً واناثاً  
عرايا - ملط لا يستر سوءاتهم شيء!

حالة مزرية.

بالفعل هي حالة مزرية تلك التي صارت إليها امور دجاج هذه  
الأيام.

زمان.. كانت القيم واضحة. والادوار محدّدة. فالديك هو الديك  
والدجاجة هي الدجاجة:

يصيح الديك، فيخشع لصيحته جمهور الدجاج على بعد فرسخ  
من الدار..

ولم يكن الديك يستأثر نفسه بشيء أبداً... يقوقى اذا ما عثر على  
شيء. فيلتئم الجمهور حول الوليمة. حيث الجميع سواسية في  
الحقوق، لا فرق بين "صوص" و"قرقة". وحيث النزاعات تُقَضُّ  
بروح الاسرة الواحدة: نقرة هيّنة، او خفقة جناح واحدة من الديك،  
تعيد المتحفزين للنقار إلى جادة الصواب لتنتهي المسألة دون اصابات.  
ويأخذ كل ذي حقه دون توسط، العرف هو السائد. وشعاره العدل  
والمساواة.

ديوك هذه الأيام لم تعد تصيح حتى لمجرد التوقيت، بعد ان تغير  
نظام المواقيت وصار يخضع للاعتبارات السياسية. او حتى لمجرد  
الاعلان عن ميلاد يوم جديد مع انحلال غبش آخر الليل!  
وبالكاد، نستطيع التمييز بين الذكر والانثى، لولا تلك الزائدة  
العرفية الحمراء فوق بعض الرؤوس.  
وقناعتي ان ديوكاً هذه حالتها: لا تغضب، ولا تتمرد على هوانها،  
لن تكون لها كلمة مسموعة بالتأكيد.





## ابو العلاء يبيع البطيخ

لمحت، من بعيد، معرّش البطيخ على جانب الطريق فقلت لنفسي:  
"اشترى لي بطيخة".

وما العيب في ذلك؟

البطيخ مطروح للبيع، ومعني ما يكفي من النقود.

ركنت ركوبتي، الفيات ارجنتا 2000 سي سي لون بيج ومكيف  
معطل، جانباً؛ وترجلت امشي الهوينى، حفيف الوطاء، قاصداً عريش  
البطيخ.

وهناك وجدته.

ابو العلاء.

نعم. ابو العلاء المعري نفسه!

بعماه، ولزومياته، وفلسفته، و... بطيخه.

كان قد اوقد ناراً وجعل حولها أنا فيّ وضع فوقها ابريق الشاي  
الالمنيوم الأسود، وجلس ينتظر.

وكان يبيع البطيخ.

في البداية، لم اصدق عينيّ.

ودار في خلدي انه ربما هُيَّء لي. وانني واهم او حالم، وانه سبحانه  
يخلق من الشبه اربعين. فبادرت الرجل قائلاً:

حسبتك والله ابا العلاء للوهلة الاولى: فانت تشبهه الخالق الناطق  
فقاطعني:

- بل أنا ابو العلاء نفسه.

فاسقط في يدي. (واحمد الله انها كانت ما تزال بعد فارغه لم تبدأ  
بمعاينة البطيخ بعد).

كيف؟؟! قلت.

ثم اضفت مؤكداً حيرتي:

الم تمت منذ مئات السنين؟

قال: بلى. ولكنني حصلت على اجازة خاصة، وجئت اطمئن على  
حال الدنيا وما آلت اليه الامور من بعدي.

هذا من أعجب ما سمعت.. من اللزوميات إلى بيع البطيخ؟؟ على الأقل، في حال عودتك إلى الدنيا كما تزعم، يفترض أن تحل ضيقاً على مجامع اللغة أو بيوت الشعر، أو الاكاديميات الكبرى، أو الصروح والعواصم الثقافية...

فقاطعني بإشارة من كفة بحركة جانبية، توحى بالاستهانة ونفاذ الصبر، وتغي عن أي كلام. فهمت منها انه يريد ان يقول:

"دعك من كل هذا يا صديقي".

فاستبد بي الفضول، امام هذا اللامعقول، وقلت:

وللي يرحم والديك يا معوّد، بدّي جواب محدد. كيف وصلت إلى هذا الحال؟.. فتنحنح، وقال:

"بعد عودتي بيومين، قضيتها متسكعاً بين صويلح وراس العين، اشتدّ بي الجوع وحاجات الجسد، وهو ما لم يكن قد دار لي في خلد، تفرست في وجوه الخلائق فالفيتها حائلة، كمن حلّت بهم نازلة. ولم أر إلا الدخان والأوار، كانكم مصابون بالسُّعار. فاصابني ما يشبه الدوار... جعت. وبلا طول سيرة، طفقت ابحث عن شيء من الميرة.

فقل لي انه لا بد لي من وظيفة، تؤمن لي لقمة نظيفة.

وقدمني بعضهم إلى محتسب يقال له أمجد، يظنني فحمة، ويظن نفسه فرقد. فاخضعني لما يسمونه الاختبار، مع نفر من الفتية الأبرار.

قرأت السؤال، وفهمت المقال، وشرعت أدون على القرطاس ما جادت به القريحة، فكانت نتيجتي فضيحة.

اختلف على الأمر بين الطبري وجامع البيان، ودليلك إلى أفخم الفنادق والمطاعم في عمان.

باختصار يا صديقي، رسبت في الامتحان، وكان ما كان. ورق لحالي نفر من المارة، فتصدقوا علي بدريهمات استثمرتها في الاتجار بالبطيخ، باعتباره المدخل الصحيح إلى فلسفة التاريخ.

وها أنا كما ترى... ايد من قدام وايد من وراء...



## صبيحة يوم عادي جداً

استيقظت في الصباح على رنين الهاتف وفي رأسي ضجيج مدينة  
تدفع عليها الناس من الضواحي.

سهيل خيول، ورغاء جمال، وطبول حرب، وكل الخييات وسوء  
الطالع الممكن تصوره مما جاء به الامس، كلها تدمدم في رأسي كشاعر  
أياسه العثور على مطلع القصيدة.

وكانت السماء قد ادهمت وهي توشك على الانفجار.

تطلعت في وجهي في مرآة الحمام، فطالعتني قطعة من الارض  
البور متروكة للاهمال.

احياناً، ويا للعجب، اسمع وشوشات قصية المأني كأنها أجراس  
ناثية. تخفق كالجنح بعبارة رشيقة تنساب كالحرير. فاروح اتلذذ  
بمذاقها كمن يتمطق برشفة من النبيذ العتيق. سمعتها في ذلك الصباح

للحظة، ولكنني سرعان ما نسيتها امام الفرشاة التي راحت تحرث  
اسناني جيئة وذهاباً.

لست اعرف سبباً واحداً يجعل فرشاة الاسنان تستبد بالواحد،  
عارضة حضورها اليومي، كأول شيء يلامسني من الداخل!

انها واحدة من سلسلة الاشياء القبيحة التي تستمد سلطتها من  
استسلامي لمفردات عالم قبيح يقف لي بالمرصاد.

هكذا بدأت افكر امام المرأة.

ووجدتني اهمس.

"ما اكثر الذين يجوبون ايامنا جيئة وذهاباً كفرشاة الاسنان  
يحرثونها بالطول والعرض ليستنبتوا خبائثهم في ارضنا.

شعرت بشي من الامان للحظة، فهمست لقريني الذي يقابلني في  
المرأة:

أنا مشوش..

فردّ علي ضاحكاً:

ومن سمعك.

طال الصمت بيننا حتى انني لم اعد ارى قريني في المرأة. وبدأت افكر على النحو التالي:

هذا الآخر حالته ميئوس منها تماماً. كل ما يفعله هو مجرد ظلال باهته لهواجس خائبة اقوم بها أنا، فيعيد هو تمثيلها امامي.

ومع انني لست فاسداً، او هذا ما اعتقده على الاقل، فاني كثيراً ما أحاسب نفسي.

واليوم بدأت احاسبها امام المرأة بقسوة.  
وفي لحظة،

فوجئت به يخرج من المرأة، ويقف في مواجهتي مكفهر الوجه ثم... صفعني وعاد إلى المرأة واختفى!!

والآن؛

قولوها بصراحة انكم لا تصدقونني.

ولكن،

ما الذي ينفعكم أن تكذبوني، اذا كنتم تصدقون كل هذه الهستيريا التي تجري امامكم كل يوم موثقة بالصوت والصورة؟؟!

## حفيدى والفيديو كليب

كنت انتظر الرحلة القادمة في قاعة الاستقبال في المطار.

وكان المستقبلون قلة يعدّون على الاصابع. فاتخذت لي مقعداً  
تصادف انه قريب من اثنين كانا مشغولين عن كل ما حولهما بحديث  
خاص.

فوجدت نفسي - رغماً عني - استمع لما يدور بينهما.

بعد ان افرغ الاول كل ما في جعبته من مكرور الكلام عن سوء  
احوال السوق ختم قائلاً:

- السوق نائم. يمر النهار احياناً دون ان نبيع ما يغطي كلفة  
الكهرباء. فرد الاخر بود واضح.
- هذا لأنك تيس. لا تعرف فلسفة التسويق.
- بعد اربعين سنة متمرغاً في السوق تقول بانني تيس؟!!



- بالطبع. والا لما كانت هذه حالتك.
- وماذا تريدني ان افعل
- اقلب المحل. جدد الديكور... تحرك..
- فعلت. بلا فائدة.
- اقول لك اقلب المحل. إخسر على الديكور. رتب البضاعة.
- وضع على القطعة التي ثمنها ثلاثة دنانير سعراً بمئة دينار.
- ضع لا فئة السعر محدودة في مكان بارز وتجاهل اسئلة الزبون
- ولا تتنازل. وسوف ترى...
- رأيك معقول؟؟
- هو العقل بعينه... فانا احدثك عن تجربة..

\* \* \*

عند هذا الحد، وجدتنني احدثق في الفراغ لا أرى شيئاً، مأخوذاً بها  
اسمع.

ولأن عقولنا في حالة الاسترخاء (حتى لا نقول في سائر الاحوال)  
لا تضع ضوابط على اتجاه الكلام، فقد وجدتها بقدرة قادر ينتقلان إلى

الحديث عن الفضائيات والاعلان والفيديو كليب. وكان صاحب الاقتراح يتدفق حماسة لواحدة من مطربات هز الوسط والقفا باعتبارها تلعب دوراً تاريخياً (بارز) الالهية في تعميم الثقافة الفنية.

وراح يؤكد - بلغة السوق والسوقة - ما معناه:

بان هذه المطربة بالذات، قد نحت بهذا النوع من الفن إلى مسارات لم يحلم بها أحد من الاسلاف.

بصراحة؛

داخلني شعور بالأتضاع. ووجدتني اقارن بين ثمن الحذاء والامتحان الذي تتعرض له اغنى دوريات الادب واكثرها رصانة. وللحظة، احسست بوحشة العزلة التي سرعان ما تحولت - وبالعجب - إلى حس داخلي بالاستخفاف بكل ما حولي.

ولدى عودتي إلى البيت احسستني اطيّر في فضاء مثقل بالاستئلة. ولم أجد من ابنة همومي سوى حفيدي الذي اتم الستين قبل أيام.

هو متعلق بي باعتباري ذلك الشيء المتسامح الذي لا تنضب مفاجآته. اتفهم مشاريعه الخاصة، واغض الطرف عن مهماته التي لا

تنتهي باختبار وتفحص كل محتويات مكتبتني واعادة توزيعها بمعرفته الخاصة.

علبة سجائري تجدد طريقها إلى الحذاء لتستقر فيه كمكان مناسب، والمقلمة بما حوت، لا بد لها ان تكون تحت القدمين. اما بقية فنجان القهوة، فنصفها مرسوم حول شفتيه مثل شاربي سلفادور دالي، ونصفها الآخر مرشوق بعناية بين دفتي كتاب الملل والنحل لابي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني لمن اراد التوثيق. أن إعادة توزيع الأشياء هي واحدة من المهمات الكثيرة التي يتقنها صاحبنا؛ أو يتباهى بانجازها، باعتبارها تدخل السرور إلى نفسي.

ذات مرة، بينما كان مطروحاً على ظهره متحلاً من اثقال الحفاظ، فوجئت بنافورة تنبثق من بين فخذه وتغمر وجهي بالماء، فاجفلت، وشتت والديه، فاغرق في الضحك.

زبدة القول:

ما إن جلست لدى عودتي إلى البيت حتى هب لاستقبالي، وأخذ مكانه فوق ركبتي، وراح يتفحص وضع نظارتي، مضرّاً على أنها تليق به أكثر.

قلت له:

- تعرف يا صديقي، لا أحد يستمع إليّ ويتفهمني خير منك.
- انت ترى ان هذه الفضائيات - واشرت نحو التلفزيون - تسهر على ترويج الثقافة السوسيو هز وسطية" وتقوم بواجبها كاملاً. فرمقني بنظرة متعددة المعاني وقال موافقاً.
- مم.

شجعتني ايجابيته فأضفت.

- وانت ترى انهم يستلهمون آخر ما وصلت اليه تكنولوجيا التبضيع لا يصال هذه الرصانات إلى كل بيت.

وهنا انصرف عن الاستماع لتهافت مقالتي، ونفض يديه من حالتي التي بدت له ميئوساً منها، فترجل منزلقاً من بين احضائي وبدأ يسعى في ارجاء الصالة، مواصلاً جولاته التفقدية، ونشاطاته المنهجية في تكسير ما تيسر له مما يصلح للكسر، عندما ظهرت تلك المستورة فجأة على الشاشة، وتدفقت بغناء اشبه بالثغاء مقرون بابرار واهتزاز القفا.

وهنا وجدت صاحبنا يقف مبهوراً، مؤجلاً كل نشاطاته، وراح يحدق في الشاشه، مثقل البنية التحتيه بالحفاظات، إلى درجة "البهدة".

وجهت له دعوة نصوحاً للعودة إلى مقعده المفضل في حضني فقابل دعوتي بالاهمال الذي تستحق، وظل مسمراً امام الشاشه، ضارباً بكل وعودي وعروضي عرض الحائط. معرضاً علاقتنا الثنائية لخطر لا تحمد عقباه.. وهو موقف - بصرache - رخيص أسجله عليه على أية حال.

حاولت ثنيه عن موقفه المتعسف ذلك بالاقناع والحوار العقلي، ولكنه ظل يتجاهلني بشكل مزر، وبدلاً من الالتفات لنواياي الطيبة، راح يرفرف بساعديه مقلداً رقصة تلك المستورة - نموذجة الثقافي. وهنا وجدتني اصيح به.

- ويحك.. انت ايضاً سرت اليك العدوى يا كلب.

لم يعرفني ادنى التفات. ظل يحدق في الشاشه ولكنه رد لي الصاع صاعين. قال بلا ضغينة وبدون ان يكلف نفسه عناء الالتفات النحوي.

- كب.

وبينما كنت في ملاسنة صاخبة مع صاحبنا ذي الحفاظ المثقل،  
عادت امه من السوق تحمل له بنطالاً بطول شبر، قدرت انه قد يصلح  
لقط، وراحت تستعرض جماله امام عيني متسائلة ببراءة:

الا تراه يستحق الخمسين ديناراً بالفعل؟.

فوجدتني اجيب.

ولكنه لا يساوي اكثر من دينارين. اراهم قد خدعوك.

فردت بجفاء.

السعر محدود، ولا مجال للخداع.

اما صاحبنا، فقد كان في تلك الاثناء يمسك بالبنطلون بكلتا يديه،  
محاولاً ادخاله في رأسه.



## إثنان في واحد

... وبعد كل الذي حدث، صار من العسير عليّ الجزم بانني هو أنا نفسي.

فعند مفترق الطرق، أجدني اتوزع في اثنين:  
هو يمشي في الطريق الايسر، وانا آخذ سبيلي إلى الايمن.  
وعبثاً تذهب محاولات كل منا في اقناع الآخر.  
أنا مهادن بطبعي:

استسلم للواقع الموضوعي وارضى به على علاته.  
أما هو

فيقصيه جانباً مثلما تركل بطرف حذائك حصاة عن الطريق. وربما  
يطويه تحت إبطه ويواصل طريقه إلى الضحك!  
هو، متهور. لا يعرف الخوف باكثر مما تعرفه شجرة السفح تلك،  
معلقة فوق الجرف ومهددة بالسقوط. ولكنها تشبث بجذورها

أما أنا فاعيش في داخل الخوف، واواصل الهرب مثل من يركض في الحلم.

لا مجال للمقارنة بيننا الآن لدى من وهبوا طول البال من أولئك السعداء المعتادين على عقد المقارنات حتى بين الفيل والبصلة..

المشترك المؤكد الوحيد فيما بيننا هو هذا اللا مستقبل الذي ترون.

سألته ذات مرة عن هذه المسألة فقال:

- وأي مستقبل لتلك الخشبة التي يقف عليها المحكومون بالاعدام؟

- أما من وسيلة ما؟؟ سألت.

فقال:

- لا.

قلت:

- دعنا نبحث عنمن نسأله، اعني واحداً يكون هو نفسه ويمكن ان يفيدنا بشيء. فقال:

- هؤلاء نادرون للغاية في زماننا.



يومها حدثت فيه عاجزاً عن الكلام، ثم دخلت غرفتي واقلت  
على نفسي الباب.

وهناك؛

وجدته امامي يخشخش بحلقة مليئة بالمفاتيح!

\* \* \*

قريني هذا تسبب في فشلي في جميع المهن الآمن ثلاث.

حارس للقبور،

ومصلح للساعات العتيقة،

وخرّاز.

أما هو فلم يحاول الآ مهنة واحدة مَهَرها واخلص لها:

مهرّج في السيرك..

\* \* \*

كنت ارفع رأسي عن ساعة الجيب او عن المخرز، فاراه بينطاله  
الفضفاض وحذاء المهرج الضخم، يتلهّى باعادة توزيع المشاكل بين  
السعادين.

أتأمله بصمت.. واتنهد.

وهنا يرد على السؤال الذي يدور في خاطري قائلاً.

- نعم. ثمة اثار من الحقيقة حيثما التمتتها. حتى في هذا الشيء.

ثم يقذف بالحذاء جانباً. ويواصل الكلام.

- اما ديوجين، صاحب القنديل الذي تعرف، فلا اظنه الا كان اعمى.

من جهتي تعودت ان اقدم نفسي للآخرين ببسط الطرق:

اسلم على الشخص، ثم اضع يدي على صدري واقول "انا فلان"  
ولا أجد لي الا وجهاً واحداً افصح به عن نفسي..

اما هو فيكون منصرفاً في تلك الاثناء لتعقب الرموز والاشارات  
وتبديل الاقنعة..

تقول انه طائرة تجسس بدون طيار عليه اللعنة. يستخدم كل ما  
يعرفه الشيطان من حيل لكي يظل مفارقاً ومتوارياً عن الانظار..

سئمت منه.. سئمت منه..

الى اين افر منه؟.

وكيف لي ان استرد حرיתי؟.

هل اقتله فاخسر نفسي؟.

ام استدعي قوات المارينز لتعينني عليه؟!.

سُمت.



## شيخوخة

تقدمت في العمر.

توغلت كثيراً في رحلة الحياة وقلت رغبتني في الكلام.

نعم.

صرت في سن الشيخوخة، وصار كلامي نادراً إلا مع الاطفال والحيوانات.

أحدهم - لا اعرف رقم موبايله ولا عنوانه الالكتروني - صاغ هذه الحالة بعبارة جامعة قال:

"كلما اتسعت التجربة ضاقت العبارة"

ذروة التراجيديا في محراب الصمت هذا، المسها عندما أجد عقدة لساني تنحل تلقائياً مع احفادي.

أجدني انطلق مع هؤلاء في حديث جدي، وهمس يشبه النميمة،

نتبادل الشكوى حول ما يتعرضون له من محاذير وممنوعات، وما يعانونه من مضايقات الحمقى الكبار.. الآباء والامهات.

- يا لهم من حقى!
- لاي شيء خلفت اليدان اذا لم نلعب بهما؟
- ذلك صحيح. وللدفع ايضاً
- ولا نلمس بهما الاشياء الحادة لانها تخرج.
- اليس كذلك؟.

حديث الند للند يدور بين الجد والحفيد، مثلما تطعم عصفوراً من راحة يدك.

ويستمر الحديث بنفس الوتيرة، حتى اذا ما هرع الصغير لمشاغله الخاصة، انسحبت إلى محراب الصمت.

\* \* \*

متعة التأمل واستعراض الخسارات في فترات الراحة المتقطعة عند من وصلوا إلى نهاية الرحلة، هي مبعث صمتهم بعد ان شارفوا على الوصول إلى المحطة الاخيرة.

هذا هو الجانب الساخر في المسألة.

فماذا عن الوجه الآخر؟.

الجاد؟.

وجدت الحل.

الحل المنطقي لهذه الدراما هو ان يبدأ الانسان حياته عجوزاً حكيماً  
ثم يبدأ العمر بعد ذلك بالتناقص تدريجياً إلى ان يعود طفلاً.

وهو كما ترون، حل معقول وفذ، لولا بعض الهنأة والمآخذ  
الصغيرة وبعض الصعوبات التي تكتنف "آلية" التنفيذ.

شخصياً

أتصرف بحكمة طفل في السادسة... والسنتين.. وعلى علاقة  
وطيدة بالعديد من القطط الضالة السائبة حول البيت.

\* \* \*

كنت بالامس، اجلس على مقعد خشبي، أتأمل مستغرقاً في شكل  
طرف مقدمة خذائي - وهو شيء قلما نلتفت لممكنات التأمل فيه -  
عندما مرّ بي واحد من القطط كان يسير الهويني. فتوقف لدى دعوتي  
له لتجاذب اطراف الحديث، وراح يتأملني بغباء. وبالبؤس القطط  
عندما تكون غبية، ضيقة الافق، قلت له:

- ما شأنك يا صديق؟ ألا تراني جديراً بالثقة؟!

بَرَمَ ذنبه يميناَ. ثم عاد وبرمه يساراً، واستمر يحقق في وجهي صامتاً.

- يا رجل انا ادعوك بحسن نية.. الم تسمع بمبادرات حسن النية؟. وبدلاً من ان يرد مثلها يفعل سائر خلق الله، واصل برم ذنبه يميناَ ويساراً.

- اراك عازفاً عن الكلام.. عسى الا تكون قد فقدت احد اصدقائك.. عسى ان يكون المانع خيراً.

فظل مصراً على موقفه المضرب على الكلام ولم ينبس ببنت شفه.  
قلت في نفسي، يا ولد، اللي ما يبجيش معاك تعال معاه. وقمت من مكاني لاعاين المسألة عن قرب.

فتبين لي، بعد ان وضعت النظارات على عيني، انه قط هرم جداً..  
هتفت: يس.

فلم يرد.

لم يسمع لانه مصاب بالصمم.

## السؤال الذي أرق البشرية

عثرت - بمحض الصدفة - على اجابة على السؤال الابدي،  
السؤال الدائري عن ايها جاء أولاً: البيضة ام الدجاجة!  
حدث ذلك من خلال التأمل الفني الصرف بمسألة من له الاسبقية  
على الآخر: الارهاب ام حروب الابادة الجماعية.  
فالرواسب المتحصلة عن ترويق كلا السؤالين واحدة. ولهما نفس  
الدلالة.

من الزاوية الفنية الصرفة نلاحظ، دونما عناء، ان الحرب تكون  
بطبيعتها حبلى دائماً.

حبلى ومحتقنة بشتى الاحتمالات. ولا بد للحبلى، طال الزمن ام  
قصر، من ان تضع مولودها.

وهو في حالة الحرب يكون مجهول الاب. "ابن حرام يعني" واذا  
ما تعمقنا بالمسألة من هذه الزاوية سنكتشف ان الحرب بطبيعتها مؤنثة



لغويًا. اعني انها انثى من النوع الذي لا يضبطه اي ضابط لغوي ولا  
يضمن انوثتها الا اتفاق كافة الاطراف المعنية

وان سائر متعلقاتها مؤنثة ايضاً: كتيبه، سرية، قيادة، معركة، رحي،  
موقعة، مواجهة، مقاتلة، قاذفة، ناقلة، حامله، نفائة، راجمة، دبابة،  
كاسحة، ونادراً ما يعثر المرء على مذكر واحد بين كل هذه البلاوي.

مذكر واحد بين كل هذا التجمع اللجب، عثرت عليه بمحض  
الصدفة هو "الصمود".

وحتى هذا تلبس ذكورته بمعنى البسالة. وهي مؤنثة. ذلك  
بالطبع إلى جانب الجندي. واعني به ذلك القليل الذي يدفع ثمناً لشيء  
لا يملكه ولا يعرف ما هي حقيقته اصلاً، ويموت وهو يئن "آه يا  
أمي" دون ان يرفّ لاساتذة الارهاب، الذين تواصل آلاتهم الجهنمية  
حصدها للارواح في صحوهم ومنامهم، جفن. وعندما سأل أحد  
جنود المارينز: لماذا أنا هنا؟ وكيف تتوقعون مني قتل الآخر دون ان  
يحاول الدفاع عن نفسه بقتلي؟

تهرب هؤلاء من الاجابة قائلين:

نحن لا نريد العودة إلى سؤال البيضة والدجاجة..

كانت الصورة التلفزيونية واضحة ومعبرة. وكان مزاج المراسل رائقاً فاعجبني هذا التشبيه البليغ، وسحرتني حصافته - التشبيه وليس المسؤول - وسرعان ما وجدت نفسي متورطاً بفضول مستحكم حول ايها اولاً بالفعل: البيضة ام الدجاجة. وذلك بعد ان نسيت نهائياً مسألة الارهاب والحرب على الدول المارقة!

وجدتني مأخوذاً بقضية بدت لي مصيره فعلاً، لم يحسمها علماء الكلام عندنا.

بدأت افكر على النحو التالي:

لابد ان تكون احدهما سابقة على الاخرى. انها الدجاجة اولاً. ها ولكنها جاءت من البيضة.. البيضة نفسها جاءت من الدجاجة... استغرقتني المسألة شهوراً من هذا التفكير الدائري فاضطربت احوالي وتدهورت وظلت تتفاقم حتى ان ام العيال صارت توظني من النوم وهي تحوّل وتبسم ضاربة كفاً بكف "الله يقطع الدجاج واصحابه.. عن اية دجاجة تهذي في منامك يا رجل"؟.

وظلت هذه حالتي إلى تبرع احد ابناء الحلال بارشادنا إلى شيخ مبارك يفك العمل، فقرأ على رأسي. واخذ المقسوم.

وفي تلك الليلة حلمت بشيخ جاعني في المنام، وكشف لي عن المحجوب وراء عجز الطين عن الفهم، ووراء العقل المحدود، فرأيت الجواب رأي العين.

ويا له من جواب مريح وجميل وواضح وضوح اهداف اميركا من غزها للعراق!! يا الهي كم كنت سعيداً منشراح الصدر لهذا الكشف. وكم بدا عالمي جميلاً ميسراً بعد ان اشبعت فضولي وانحلت عقدي وعرفت ايها الاسبق البيضة ام الدجاجة. كان حلاً في غاية السهولة غفلنا عنه جميعاً. كنت سعيداً.

وقررت ساعتها ان اعلن الجواب على العالم لافوز بقصب السبق في ميدان لم يسبقني اليه احد من قبل قط.

وعندما استيقظت في الصباح.. اكتشفت انني نسيت الحل!!

حاولت، جاهدأ، اعتصرت ذاكرتي بلا فائدة.

ادعو اساتذة الازهاب الحقيقيين الذين يسجلون على الناس حتى احلامهم ان يتتبعوا لاحلامي جيداً ويسجلوها. فقد يعاودني الحلم مرة أخرى ونضع حداً لسؤال مصيري ما يزال يورق عقول البشر... فانا عائد إلى النوم مرة أخرى.

## الشیطان یطلب حق اللجوء السیاسی

لیلة أمس التقیة بالشیطان!!

نعم. الشیطان نفسه بعصاه الثلاثیة الرؤوس، وقرنیه الحادین، وظلفیه اللذین یشبهان ظلفی الماعز، وذیلہ الملتوی المنتهی بالسهم الشیطانی الممیز. حتی انی لم اكن بحاجة للتأكد من اوراقه الثبوتیة.

كان هو نفسه بذهنه اللّماح وقلقه.

وكان یتأبط ملفاً سمیکاً محشواً بالاوراق، وكان حزیناً منكسر النفس. سألته:

خیر ان شاء الله. ما الأمر یا أبا شیاط؟

فقال: والله، یا أخ ابراهیم، قررت الاستقالة.

فقلت: وترکنا لضلالتنا الخاصة؟

فقال: عالمکم هذا لم يعد یطاق... وانت ترى ضیق ذات الید و..

كان، وهو یتحدث، ما يزال یمتفظ بصرامته الاخلاقیة المعروفة.

قال: هل رأيت عصا ليس لها إلا طرف واحد؟. هل رأيت حبلاً أو سوطاً أو تعبناً بطرف واحد؟؟.

قلت: هذا هو المستحيل بعينه.

فقال: عا لكم كذلك. عالم بطرف واحد يستحيل العيش فيه، ثم اضاف وهو يتنهد.

كنت فيما مضى اقتات على تناقضات توازن القوى، أجد لي نصيراً هنا او وسيلة هناك. وكان وقتي مليئاً وعملي متوفر.. كانت مستورة والحمد لله. اما الآن، وفي عالم القطب الواحد، والتخصصات الجارحة كالشفره، فلم يعد ثمة مكان للفلسفة، ولم يعودوا يعترفون بكفاءتي. كان يتحدث بمرارة لم تستطع كبرياؤه القديمة اخفاءها، ولكنه حاول ان يبدو متهاسكاً..

لا أكتمكم سرّاً، حزنت لحالته فقلت له ناصحاً.

لعلك يا صديقي واجد لدى احد القوى العظمى من يقدر كفاءتك وحسن تدبيرك، فترد اعتبارك في عالم لم يعد يقيم وزناً للعبقرية.

وهنا وجدته ينهار، وينخرط في بكاء مرير.

فبدأت اواسيه بالطريقة التقليدية: "معلش، بتهون، بدك تطول  
بالك.. الخ"

فقال: بالامس، فكرت بطلب حق اللجوء السياسي. لبست الزي  
التقليدي الذي يكسبني هبة تليق بشيطان: العمامة فوق العقال،  
والعباءة فوق السروال، وانتعلت حذاءً متسورداً يناسب حافري،  
وحملت هذه الوثائق التي تراها، وذهبت إلى حيث يطلبون حق اللجوء  
السياسي. فادخلوني على المسؤول..

وهنا قاطعته بدهشتي التي لم استطع معها صبراً وقلت متعجباً.  
"شيطان يطلب حق اللجوء؟؟!! إلى هذا الحد من العطب وصلت  
امور عالمنا؟؟"

فصاح محدداً:  
ما بك يا رجل. أمم بحالها تطالب بحق اللجوء.. أمم باكملها،  
بتاريخها وتقاليدها، رهنه كل مقدراتها لدى اميركا.  
أبعد كل هذا البلاء الشاسع (وصفت شيطاني) تستكثر طلب  
اللجوء على رجل مثلي، طريد العدالة، لا ظهر له ولا ظهير؟  
فقاطعته متسائلاً:

"المهم.. ماذا حدث بعد ذلك؟"

قال: ادخلوني على المسؤول، فنظر في اوراقى، وراح يسألني عن اشياء عرفتھا واشياء لم اسمع بها في حياتي. تحدث عن اشياء كثيرة. وكان في نغمة حديثه شيئاً من الغواية لا عهد لي بها. كان يراودني بتزعم عصابة لاثارة القلاقل في مملكة الشياطين... تصور!!

رفضت طبعاً.

وعندها قال لي بالحرف الواحد.

"عموماً، نحن لسنا معنيين في الوقت الراهن بالتدخل في القضايا الاقليمية لعالم الشياطين.."

ثم قذف الملف نحوي منهياً المقابلة.

واثناء حركته سمعت قرقعة اسفل مكتبه، فاسترقت النظر إلى اسفل، فاذا بحافرين مشقوقين لامعين يعلوهما شعر شيطاني غزير. فاسرعت بالخروج مهرولاً ارتعد من الخوف

فقلت:

والآن ماذا ستفعل.

قال: انا الآن بصدد اعادة ترتيب يقيني القديم بضرورة تجميع كل  
قوى بلوريتاريا الشياطين المسحوقة لمواجهة جشع هذا الشيطان  
الأكبر.





## الفهرس

58	وقت	5	حكاية
60	صيحة	8	نشيد الانشاد
63	ليلى والذئب	11	قط موفور الكرامة
65	ملاحقة	12	سؤال الناسك
66	عاصفة	16	شجرة العروس
67	لحظات هاربة	34	شاعر
68	فرار	36	فقر الفقراء
70	خروج	38	طوابير
71	حالة نادرة	40	محكمة
72	ما هكذا تخاض الحروب	42	قصة الأيام السبعة
79	الخباز العبقري	45	موكب الغروب
86	مساءات مسروقة	49	مصالحة
91	المربع الأول	50	البرهان
92	الأصابع الباكية	51	الخروج على قواعد اللعبة
94	المثقف العربي	53	حزمة القش

143.....	حالة	95.....	الذئب والحمل
144.....	السعدان الحكيم	97.....	الغد الذي ما بعده غد
147.....	تأملات في الصمت	99.....	كذب
149.....	إلى أي مكان	100.....	طرق للعيش
153.....	السهرة بكامل تفاصيلها	101..	حل شامل لمسألة سيزيف
155.....	بعض مقتنياتي	102.....	المرجل
157.....	مهنته العجيبة	118.....	الطبل والعصا
159.....	انفجار ديمقراطي	120.....	عباءات
160.....	أيدلوجيا	121.....	المندل
161....	صبي اسود عريض القدمين	122.....	إبراهيم الميت
173.....	الخروف المحنك	123.....	ذاكرة الخبر
178.....	غلاء مزعوم	125.....	غرباء
181.....	ديوك لا تصيح	127.....	عزلة
185.....	أبو العلاء يبيع البطيخ	128.....	معركة خاسرة
189.....	صبيحة يوم عادي جداً	129.....	أصدقاء
192.....	حفيدي والفيديو كليب	130.....	سفينة نوح
199.....	اثنان في واحد	131.....	على عادتهم في ذلك اليوم..
204.....	شيخوخة	133.....	الشارع الذي رحل
208.....	السؤال الذي أرقّ البشرية	139.....	يده الزائدة عن الحاجة
213.....	الشیطان يطلب اللجوء السياسي	141.....	القطار

إبراهيم زعرور  
الشارع الذي رحل



ISBN 978-6589-07-999-4



9

المكتبة الأردنية الناشئة - عمان / وسط البلد  
جانب مطعم القدس / ص ب ٧٧٧٢ - هاتف ٤٦٤٨٨٨٨  
فاكس ٤٦٥٧٤٤٥ • منشوراتها في العام ٢٠٠٩ م  
• الغلاف : علي الحسني

